

12 3 СЕН 1976



ФЕНОМЕН МАТЬЕ

Впервые имя Мирей Матье, восемнадцатилетней девушки из Авиньона, привлекло внимание любителей музыки в ноябре 1965 года, когда Парижская студия телевидения показывала очередную передачу из цикла «Телевизионное воскресенье», знакомящую слушателей с молодыми певцами. Мирей Матье приняла в ней участие как победительница городского конкурса самодеятельных артистов. Выступление певицы прошло с огромным успехом. О нем сразу же заговорили ведущие парижские газеты.

А известного импресарио Джонни Старка, работавшего со многими «звездами» французской эстрады и видевшего эту передачу, поразило удивительное сходство исполнительского «настроения» начинающей певицы, ее вокальных данных с голосом знаменитой Эдит Пиаф. В тот же вечер он встретился с Мирей, а уже на следующий день отправился в Авиньон к отцу девушки, каменотесу Розже Матье, главе многочисленного семейства, чтобы заключить с ним контракт. Джонни Старк добился того, что Мирей выступила в цикле «Телевизионное воскресенье» еще пять раз. Прошло немногим больше месяца, и певица уже дебютирует в знаменитом парижском зале «Олимпия». Для многих эстрадных артистов выступление в «Олимпии» было вершиной их карьеры, для Мирей Матье же оно явилось началом ее артистического пути. В следующем году выходит в свет первая грампластинка певицы — «Мое убеждение», по названию одноименной песни Поля Мориа, которая исполнялась Матье на концертах в «Олимпии». Она совершает гастрольное турне по Канаде, ФРГ, Швейцарии, Англии, Испании, Португалии, Японии, Австралии, странам Южной Америки, снимается на телевидении в США. В мае—июне 1967 года Мирей Матье вместе с оркестром Мориа выступает в Советском Союзе. Молодая певица получает многочисленные премии и награды. Ее пластинки расходятся миллионными тиражами...



Матье — певица огромной силы экспрессии, драматизма, эмоциональной «открытости». В свое исполнение она вкладывает неподдельную страсть и искренность чувства. Она наделена удивительным даром сделать песню «своей», то есть настолько тесно вжиться в ее образный строй, передать ее содержание с такой покоряющей непосредственностью и взволнованностью, так мастерски расцветить каждую фразу красками своего голоса, что эта песня воспринимается как бы страничкой личной биографии артистки.

Большая творческая дружба связывает певицу со многими композиторами. Целый ряд песен написали для нее в свое время Поль Мориа (в том числе «Когда рассвет, товарищи!», посвященную Октябрьской революции и впервые прозвучавшую в исполнении певицы в Ленинграде). Большое место занимают в ее репертуаре песни Патриции Карли и Кристиана Бруна, учитывающие некоторые особенности исполнительского стиля певицы и, в первую очередь, ее внутренний динамизм, огромный артистический темперамент. В лице артистки нашли своего замечательного исполнителя и песни Франсиса Лэя. В 1971 году он написал специально для М. Матье песню, использовав главную лейттему из музыки к кинофильму «История любви». Эта песня, сразу же получившая огромную известность, стала одним из высших артистических достижений певицы. Вместе с тем за последнее время Матье интересно раскрылась и как драматическая актриса. Так, в 1974 году во Франции было показано телешоу, в котором Матье выступала в двенадцати разнохарактерных ролях, по очереди изображая то Мэрилин Монро, то модного исполнителя шлягеров в кожаном костюме с электрогитарой, то мадам Помпадур, то Клеопатру.

Сейчас она находится на пороге своего тридцатилетия. Наверное, самые большие успехи — и как певицы, и тем более как актрисы — еще впереди. Трудно утверждать, какими путями пойдет дальнейшее развитие ее дарования. Творческие возможности артистки еще далеко не исчерпаны, а это значит, что в будущем она подарит своим слушателям еще много радостных, глубоких и сильных художественных переживаний.

Г. ГЕРШГОРН.