

Культура и искусство за рубежом *Даг. правда, 1986. 14 февр* Мирей Матье рассказывает о себе

После долгого перерыва в Париже снова начались гастроли известной эстрадной певицы Мирей Матье. Газета «Юманите» опубликовала статью, изложение которой публикуется ниже.

— Уже двенадцать лет я не пела в Париже. За это время старалась как можно лучше представить французскую песню за границей, гастролируя в США, Канаде, Бразилии, Мексике и в самом большом оперном театре Москвы, который так и называется — Большой театр.

Естественно, люблю исполнять прежде всего французские песни. Им и были посвящены песенные альбомы «Гимн любви» и «Жизнь в розовом свете». Особый успех за рубежом вызвали исполненные мною песни «Не покидай меня» Жака Бреля, «Море» Шарля Трене, «Осенние листья» Превьера и Косма.

Мирей Матье весьма довольна своей международной карьерой. Это не каждому удается. «Девушка из Абиньона»

берет за сердце всех, кто присутствует на ее концертах. Правда, злые языки говорят, что некие дельцы от искусства «сделали» ее звездой. Такое говорили и двадцать лет назад, когда она только становилась звездой, говорят и теперь. Что же, вокруг настоящей эстрадной звезды всегда много разных разговоров, порой самых фантастических.

«Еще подростком я любила петь в ближайшей церкви, в школьном хоре. Мой отец был каменщиком. В семье нас было четырнадцать детей. Как только мама рожала нового ребенка, старшие ухаживали за младшими братьями и сестрами, стирали их белье, мыли за ними посуду. Мы жили в доме барачного типа и, конечно, без всяких коммунальных удобств. Естественно, мои до-

машние условия не давали мне хорошо учиться в школе.

Мои успехи на эстраде я обязана только труду. В труде я одержима».

На вопросы ее друзей, как она относится к измышлениям о ней в бульварной прессе, Мирей отвечает твердо: «Надо быть всегда самим собой. Молода на людей быстро проходит. Каждый должен честно работать. Что касается меня, то я работаю с увлечением, прежде всего потому, что занимаюсь любимым делом. Главное — это твердо стоять на ногах, не терять головы, не доверять лстецам и всегда стремиться к тому, чтобы не разочаровывать публику, потому что в конечном счете она решает, пользуешься ли ты успехом или нет.

Недавно я участвовала в телевизионной передаче «Разговор о правде». Передача не простая, и мне кажется, что я выступила в ней удовлетворительно. Возможно, многие за-

метили, что я чувствительна к подобным темам. Но вот одна из телезрительниц, позвонив на телестудию, заявила, что я маршкетка, выполняющая чью-то волю. Это неправда. Я живу, борюсь по мере моих возможностей против войны, расизма, не оглядываясь и не выслушивая ничьих советов. Никогда не забуду высказывания Пастера: «Я не спрашиваю, в какого бога ты веришь, какой цвет твоей кожи. Расскажи лучше о твоих переживаниях в страданиях».

Самый большой комплимент для Мирей — это когда ее называют народной певицей. Во время начавшихся гастролей в Парижском дворце съездов она налегает услышать его еще раз.

Как всегда, на первый концерт пришла вся ее семья. Ее глаза погрузнели и увлажнились: среди родственников не было главного — ее отца, умершего в прошлом году.

(«Юманите» — АПН).