

Матье М.

31/12/82

МОСКОВСКИЙ ГОМСОМОЛЕТ 31 МАИ 1987 г. Москва

● ИНТЕРВЬЮ У ТРАПА САМОЛЕТА

Одиннадцать лет спустя

Мирей Матье снова в Москве

СЕГОДНЯ имя этой симпатичной француженки известно во всем мире. Гастроли в социалистических странах, Англии, ФРГ, США, Японии, Бразилии, Австралии и Новой Зеландии (естественно, мы не смогли перечислить все страны), несколько десятков долгоиграющих пластинок и концертных шоу с мелодиями Фрэнсиса Лея и Кристиана Бруна обеспечили ей многолетний прочный успех. Ее иногда называют «наследницей Эдит Пиаф», иногда — «соловьем из провинции».

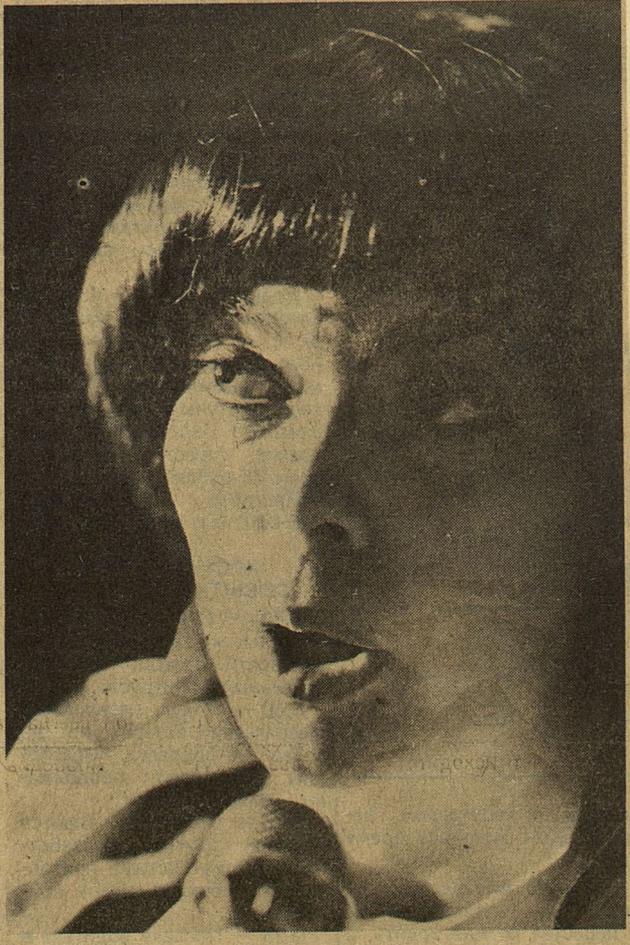
Видимо, вы уже догадались, что речь идет о прославленной Мирей Матье, которая вчера вечером приехала на гастроли в Советский Союз (Москва и Ленинград). Ее имя в рекламе не нуждается, и подтверждением этому станут аншлаги в течение нескольких последующих дней в спорткомплексе «Олимпийский» — вот увидите!

...22 июля 1946 года в городе Авиньоне в семье камнетеса Рожера Матье родилась дочка — Мирей. С самых ранних лет, помогая матери ухаживать за братьями и сестрами, она, напевая колыбельные мелодии, влюбилась в песню. На одном из ярмарочных представлений в Авиньоне приятели уговорили маленькую Мирей выйти на сцену и исполнить несколько мелодий. Присутствующий на концерте Джонни Старк (он уже тогда был продюсером Сильви Вартан, Фансуази Арди и Джонни Холлидея) обратил на девушку внимание и пригласил ее участвовать в спектакле «Моя прекрасная леди». 20 октября 1965 года ее еще никто не знал, а на следующий день французские газеты писали, что после смерти Пиаф в 1963 году французский шансон приобрел нового продолжателя заложенных традиций национальной песни. Песни, рассказывающей о жизни города, улиц, народа родной страны.

В те годы Морис Шевалье сказал: «Эта девушка пойдет очень далеко, и, может быть, многим из нас никогда не добраться до ее будущего успеха». Начались гастроли по стране — сначала с Саша Дистелем в парижской «Олимпии», запись первой пластинки «Мон крето» (в 1965 году), тираж которой за три месяца достиг цифры 800 тысяч экземпляров. В восемнадцатилетнем возрасте Мирей с грандиозным успехом выступила в США вместе с Морисом Шевалье и Эдом Салливаном.

А в 1967 году Мирей впервые приехала в Советский Союз, где пела в сопровождении Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии. И еще одно турне вошло в историю начала творческой карьеры Мирей Матье — на концертах в ФРГ она выступала совместно со «звездами» джаза Эллой Фицджералд и Дюком Эллингтоном. В октябре 1976 года — снова Москва, сцена Большого театра...

И вот Мирей Матье вновь в советской столице. ...Можно сказать, что Ми-



рей просто излучает благожелательность и доброту. Она одаривает всех окружающих мягким, бархатным взглядом, полным той хрустальной искренности, которой отличаются все ее песни. Глядя на нее, начинаешь верить в то, что есть люди, неподвластные времени...

«Добрый день, — говорит довольно чисто по-русски Мирей и продолжает по-французски: — Я вижу здесь много журналистов и с удовольствием отвечу на все вопросы».

— Что вы будете исполнять в Москве?

— Специально для нынешних гастролей я подготовила песню, которую сегодня знает весь мир.

(И вдруг... Под сводами зала прилета аэропорта Шереметьево-2 звучит голос Матье, поющей «Подмосковные вечера». Трудно было окружавшим ее журналистам удержаться от аплодисментов).

Московские зрители увидят, я надеюсь, много нового. Некоторых песен не знает даже моя французская публика. Поэтому меня в турне сопровождает съемочная группа телекомпании ТФ-1. Она будет снимать и репетиции, и концерты. Надеюсь, это будет интересная программа для французских телезрителей.

— Раз уж речь зашла о телевидении, то следующий вопрос именно об этом. В Советском Союзе по ЦТ демонстрировались некоторые ваши телешоу. Что вас привлекает в работе на телевидении?

— Я считаю, что ТВ позволяет артисту предстать перед глазами самой широкой зрительской аудитории. Но все-таки главным для себя я считаю концерты.

(Наше внимание не мог не привлечь элегантный костюм Мирей. Мы хотели задать следующий вопрос, но Мирей опередила нас).

— Я всегда одеваюсь одинаково — и в жизни, и на концертах. Например, все, что вы видите сейчас на мне, — это от Пьера Кардена. Сценические костюмы также делает для меня Пьер, который хорошо известен и любим у вас в стране.

— Можно ли надеяться на выпуск долгоиграющей пластинки «Мирей Матье в Москве»?

— Конечно, я бы очень хотела, чтобы это случилось, потому что мне очень дорога любовь советских людей... Одним из самых ярких впечатлений моей творческой карьеры было выступление в Большом театре в 1976 году, где я исполнила «Марсельезу».

— Есть ли в вашем репертуаре песни, которые исполнила Эдит Пиаф?

— Я считаю, что заменить Эдит Пиаф на эстраде не может никто. Но по-прежнему уже двадцать лет я пою ее песни «Не покидай меня», «Жизнь в розовом свете» и другие.

— Что вы знаете о современной советской эстрадной музыке?

— В Париже я была на спектакле «Юнона» и «Авось», и это было действительно прекрасно. Эти молодые люди пели и танцевали с таким желанием и энергией, что покорили весь зал. Надеюсь, что и мне удастся это сделать в Москве и Ленинграде.

На прощание Мирей Матье пишет в блокноте: «Юным читателям «МК» со всей моей симпатией. Мирей Матье».

Дмитрий ШАВЫРИН и Евгений ФЕДОРОВ. Фото Евгения АМАНОВА.

Avec les bons James de H.T.
Avec tout le monde
[Signature]