

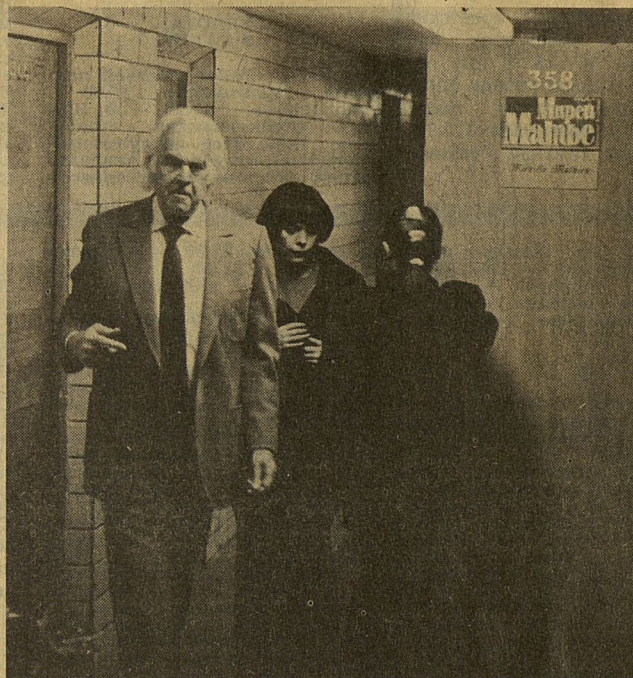
Матье М,

5/VI-87

гастроли

Мирей Матье
1987 - 5 июля

Новые песни «СОЛОВЬЯ из Авиньона»



Симпатичная француженка сегодня выглядит почти так же, как и двадцать лет назад: веселая, задорная, независимая. Она принадлежит к той счастливой когорте людей, которые как бы обладают секретом вечной молодости.

Мирей Матье не нуждается в дополнительной рекламе, ее знает весь мир. Многочисленные гастроли певицы, выходящие большими тиражами пластинки, телевизионные шоу, в которых Мирей нередко перевоплощается, выступая в образе то затянутого во все кожаное рокера с гитарой, то Клеопатры, то Мэрилин Монро — все это постоянно напоминает о том, что Мирей

Матье занимает прочное место на эстрадном Олимпе, что ее имя не стало «историей».

Хотя начинала она во времена, которые сейчас в сознании многих людей связаны с ностальгией. Середину шестидесятых годов называют эпохой «Битлз», золотым веком современной музыки. Именно тогда Джонни Старк, продюсер таких французских звезд, как Сильви Вартан, Франсуаза Арди, Джонни Холлидей, заметил красивую девушку, выступившую на одном из ярмарочных представлений в Авиньоне.

Титулы, которыми с тех пор официально и неофициально награждают Мирей Матье, разнообразны.

Ее называли второй Эдит Пиаф, «соловьем из Авиньона», в ней видели Марианну — символ Франции...

Впервые Мирей приехала на гастроли в Советский Союз в 1967 году. Наша публика (в особенности молодежь) тогда самостоятельно искала пути к мировой поп- и рок-музыке с помощью магнитофонных лент и пластинок, записанных «на костях». По воле тех, кто действовал по принципу «держат и не пущать», почти не было ни дисков, ни гастролей. Выступления Мирей Матье стали одной из «просочившихся капелек», одним из очень немногих примеров непосред-

ственного контакта советской аудитории со звездой мировой эстрады.

И вот Мирей Матье снова в Советском Союзе, в ее репертуаре много новых песен, которые еще не знают даже во Франции, но есть и те, что хорошо знакомы публике...

Концерты в спорткомплексе «Олимпийский» проходят с аншлагом. Громом аплодисментов, криками «браво!» сопровождается выступление Мирей Матье, певицы, неподвластной времени.

А. АНТОНОВ.

Фото С. КУЗЬМИНА.