

● Кумиры в гости к нам

РОЗЫ МИРЕЙ, ЗАСУШЕННЫЕ 10 ЛЕТ НАЗАД

Злые журналистские языки утверждали: народ придет только для того, чтобы посмотреть, постарела она или нет. Побывав на пресс-конференции, языки в замешательстве признавались: «Могло быть значительно хуже»...

Конференция прошла традиционно. Мирей Матье извинялась за то, что не знает русскую эстраду. А корреспонденты, задававшие вопросы, производили впечатление инопланетян, впервые услышавших о французской звезде. И госпоже Матье пришлось все рассказать снова. О том, что была она старшей дочерью у своих небогатых родителей, произведших на свет еще 13 детей, кроме нее. Маленькой пела в церковном хоре, в школе училась плохо и однажды даже осталась на второй год. В 13 с половиной ей пришлось бросить занятия и пойти зарабатывать на жизнь.

Оказалось, Мирей Матье просто крошечная женщина, что видно при ближайшем рассмотрении, но незаметно на сцене. Последние четыре года она одевается у модного кутюрье Лакруа, до него был Дом Кристиана Диора. Прима призналась, что платьев в ее гардеробе немного, зато много туфелек. И пожа-



ловалась, что 33-й размер обуви — определенная проблема даже во Франции.

На все гастроли Мирей Матье ездит с одной из своих сестер. Эта миниатюрная брюнетка, естественно, с прической а ля

паж, появилась во время антракта в зале Кремлевского Дворца и тотчас же стала мишенью для десятков капитанских и театральных биноклей. А между тем миссия сестры примадонны отнюдь не из легких. На пресс-конференции Мирей Матье рассказала, что все розы, подаренные ей в России во время последних гастролей 10 лет назад, находятся в ее парижском доме. Они были перевезены и засушены ее заботливой сестрой. Госпожа Мирей утверждала, что с розами от этих концертов они поступают точно таким же образом.

А роз было море. И море восторгов. Мирей Матье привезла с собой целый оркестр и исполняла самые-самые популярные шлягеры: как французские — из репертуара Джо Дасена, Эдит Пиаф, Жака Брезля, так и американские — «Нью-Йорк, Нью-Йорк», «Вумен ин лов». А Москве к ее юбилею она подарила «Подмосковные вечера».

Но самым большим подарком стал, конечно, этот шикарный голос — великолепный инструмент природы.

Яна СОКОЛОВА

Фото Александра АБАЗЫ. Концерт «ВМ»

Вечерняя Москва. - 1997. - 6 июня. - с. 1