

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 22 июля
1975 г.

г. Москва

ПИСАТЕЛЬ ЗА РАБОЧИМ СТОЛОМ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения писателя М. Л. Матусовский награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Недавно в Концертном зале в Останкине на встрече ветеранов Великой Отечественной войны произошел следующий случай. Встал один из подлинных героев широко известной песни «На безымянной высоте» Константин Власов. Человек очень скромный, вовсе не склонный к патетике, он обратился к сидящим в зале, седоголовым и юным, к тем, кто прошел дорогами войны, их детям.

А потом вышел на сцену певец и стал петь песню про Константина Власова и его друга Герасима Лапина, также сидевшего в зале. А когда

ТАКАЯ ПРЕКРАСНАЯ, ЧИСТАЯ ПЕСНЯ

песня закончилась, зал стоял, и ни один хлопок не нарушил тишины. И это было больше, чем аплодисменты... Это было лучшей наградой и авторам песни — В. Баснеру и М. Матусовскому.

А вспоминаю я об этом эпизоде именно сегодня, в день шестидесятилетия поэта, потому, что многие песни Матусовского вошли в нашу поэтическую антологию, принес автору редкостную популярность. Достаточно назвать «Подмосковные вечера». Но все его песни, лирические, трогательные, были превзойдены песней «На безымянной высо-

те». Она не сходит с эстрады, звучит по радио, с голубого экрана, на самодеятельной сцене.

Есть у песни и иная жизнь. В только что вышедшей в свет книге, посвященной истории 139-й Рославльской Краснознаменной дивизии, есть глава под названием «На безымянной высоте» — поистине песня стала страницей истории дивизии.

А помните слова песни Ю. Левитина, прозвучавшей в недавнем многосерийном телевизионном фильме «Такая короткая долгая жизнь»? И снова проявилось удивительное свойство пе-

сенной поэзии М. Матусовского — не только полнота совпадения стихов с замыслом композитора, но «совпадение» с нашим мироощущением, нашим пониманием увиденного, с нашей жизнью, наконец. И потому, наверное, буквально на следующий же день на Центральное телевидение стали поступать письма, трогательные, признательные, — от тех, кто видел фильм, слышал песню, чистую, пронзительную, немножко грустную.

Чем же отмечает поэт «круглую» дату? — Видимо, самый хороший способ отметить таковую — это работа, работа, работа,

— говорит мой собеседник. — Нынешний год проходит для меня, как и для всех советских людей, особенно для тех, кто прошел дорогами войны, под знаком 30-летия Победы. Было много волнующих, незабываемых встреч с фронтowymi друзьями, с которыми я вместе воювал на Северо-Западном фронте, много поездок. Чем это обернется — стихами ли, песнями, сказать трудно, одно очевидно: нынешний год принес особое поэтическое вдохновение.

На столе книга стихов, которую я назвал «Песня о березовом соке». Это и воспоми-

нания, связанные с военной молодостью, и лирика, и раздумья о нынешнем дне, и песни. Однажды И. Дунаевский, с которым мне посчастливилось работать, заметил, что у поэта и композитора, пишущих песни, должно быть что-то вроде «романа». Такой вот «роман», творческое единомыслие, понимание с полуслова, с полуслова у меня на протяжении нескольких лет с В. Баснером.

Сейчас вместе с ним мы приступаем к работе над песнями к 3-й и 4-й сериям фильма «Блокада». Написаны стихи песни и к новому трехсерийному документальному фильму «Расскази о доме своем...». Продолжаю работать над книгой прозы «Витражи», отрывки из которой в свое время печатались на страницах вашей газеты.

И. ДУЧИЦКАЯ.