

# На соискание Государственной премии СССР

## И ПЕСНЯ, И СТИХ

**Б**ИОГРАФИЯ поэта всегда сливается с судьбой его страны. И тогда поэт становится выразителем своего поколения, его чувств и настроений, чаяний и тревог, надежд и радостей. Такой стала поэзия Михаила Матусовского.

С первых же дней Отечественной войны поэт на передовой. Ранение, госпиталь и снова фронт. До конца. До Победы. «Солдатская муза» поэта мужала и крепла в боях «у незнакомой поселка, на безымянной высоте». Эти строчки из трогательной сердце песни выстраданы, пережиты автором.

Матусовский почти всегда отталкивается от подлинного факта, жизненного явления, всамделишной истории. Но, переплавленная художественно, действительность в его стихотворениях становится содержанием высокой, умной поэзии.

В каждом произведении поэта бьется, пульсирует мысль. Органический сплав личного и общественного пропитывает все его лучшие произведения.

Диапазон поэта широк: от глубоких раздумий до шуточных, озорных зарисовок. Стихам Матусовского присущи доброта, искренность, отсутствие какой-либо позы, юмор, простота и музыкальность. Эти качества привлекают многих композиторов. На стихи поэта сложено много мелодичных, душевных песен. Иногда мы даже не знаем, что именно он — автор. Потому что судьба его песен прекрасна и завидна — они уходят в народ, их поют все, часто не задумываясь над тем, откуда пришли к ним эти легкие, точные, крылатые слова. Песенная поэзия Матусовского вдохновляет композиторов.

На соискание Государственной премии СССР 1976 года выдвинуты песни М. Матусовского «Березовый сок», «Мне вспомнились снова», «Песня о гудке», «Шахтерская песня», «Девушка из Бреста».

Это песни последних лет. А сколько их, облетевших всю страну, было создано ранее! В содружестве с классиком советской музыки Исааком Дунаевским написаны блестящие песни «Школьный вальс», «Прощай, Антонина Петровна» и «Молчание».

Стихи Матусовского «Московские окна», «Плыла-качалась лодочка», «Что так сердце расстроено» побудили Тихона Хренникова к написанию очаровательной музыки. В соавторстве с Василием Соловьевым-Седым у поэта было немало творческих удач, но вершиной стали «Подмосковные вечера», триумфально покорившие весь мир. Марк Фрадкин сочинил запоминающиеся мелодии «Вернулся я на Родину» и «Прощайте, голуби!»; Оскар Фельцман написал популярную песню «Черное море мое», а Эдуард Колмановский создал выразительную «Песню о гудке».

Но больше всего трогательных, сердечных песен в последние годы родилось в творческом дуэте поэта с композитором Вениамином Баснером: «С чего начинается родина», «На безымянной высоте», «Березовый сок», «Это было недавно, это было давно». Эти песни получили всенародное признание. Надо сказать, что очень много песенных текстов написано поэтом для кинематографа. Многие известные кинорежиссеры приглашали Матусовского, чтобы он придал их фильмам новый свет, повернул героев свежей гранью, вызвал у зрителя размышления о жизни, создал бы в картине аромат поэзии, настроение, подчеркнул бы основную мысль произведения.

Поэт написал песни ко многим кинолентам. Среди них «Испытание верности» Ивана Пырьева, «Верные друзья» Михаила Калатозова, «Неподдающиеся» и «Девчата» Юрия Чулюкина, «Веселые звезды» Веры Строевой, «Прощайте, голуби!» Якова Сегеля, «Оптимистическая трагедия» Самсона Самсонова, «Щит и меч» и «Тишина» Владимира Басова. И каждый раз удачная песня помогала успеху и популярности кинокартины. Правда, хороший фильм всегда способствует мгновенному и широкому распространению песни. Это процессы взаимосвязанные.

Благодаря кино, радио и телевидению аудитория у поэта огромная, практически вся страна. Трудно переоценить вклад поэта в советскую песню. Три десятилетия не скудеет его добрый талант, доставляя радость людям. Я безоговорочно поддерживаю выдвижение прекрасного, яркого песенного творчества Михаила Матусовского на Государственную премию СССР.

Эльдар РЯЗАНОВ,  
кинорежиссер, народный  
артист РСФСР.

ИЗВЕСТИЯ  
Г. МОСКВА

16 АПР 1976