

- 1 ОКТ 1976

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОССИЯ  
МОСКВА

## На соискание Государственной премии СССР

# ПРОСТЫЕ И СЕРДЕЧНЫЕ

**С** ВОЛНЕНИЕМ поют и слушают советские люди знакомые всем слова:

С чего начинается родина?  
С окошек, горящих вдали.  
Со старой отцовской буденовки,  
Что где-то в шкафу мы нашли.  
А может, она начинается  
Со стука вагонных колес  
И с клятвы, которую в юности  
Ты ей в своем сердце принес...

Волнуют они и моих ровесников, и современную молодежь, для которой найденная в шкафу буденовка не отцовской уже, а дедовой приходится...

В апреле этого года, во время субботника, песню М. Матусовского (музыка В. Баснера) «С чего начинается родина» пели рабочие депо Москва-Сортировочная (того самого, где еще при жизни В. И. Ленина зародился Великий почин). Помнится, один из них сказал тогда, что за такую песню надо премию дать ее автору. Слова рабочего оказались вещими: в этом году песни последних лет, написанные поэтом Михаилом Матусовским, выдвинуты на соискание Государственной премии СССР. Напомню некоторые из них: «Березовый сок», «Мне вспомнились снова», «Шахтерская песня».

А кому не знакома «Песня о гудке» из спектакля МХАТ «Сталевары»?

...Такая тишь над городком,  
Таким покоем дышат дали —  
А мы не время с тем гудком,  
Мы всю судьбу свою сверяли.

Или вот эта чудесная песня, посвященная легендарной героине Бреста, медсестре Надежде — «Девушка из Бреста»?

И когда ты, вставая и падая,  
К нам на помощь под пулями шла,  
Ты не только Надеюшею,  
Надею, Ты Надеждою Бреста была.

Матусовский пишет о том, что волнует собственное его сердце, именно поэтому песни его волнуют сердца современников. Не только нас, бывших фронтовиков, но и молодых людей, рожденных и выросших в мирные годы, трогает до слез песня «На безымянной высоте»:

Мне часто снятся все ребята —  
Друзья моих военных дней,  
Землянка наша в три наката,  
Сосна сгоревшая над ней.  
Как будто вновь я вместе с ними  
Стою на огненной черте —  
У незнакомого поселка  
На безымянной высоте.

А кого оставляют равнодушным «Подмосковные вечера» (музыка В. Соловьева-Седого), получившие признание не только в Советском Союзе, но во всем мире!

Песни некоторых поэтов, вернее — тексты, живут только с музыкой. Без нот они превращаются в набор слов. Матусовский никогда не писал «текстов», все его песни — и те, которые вошли в жизнь с экрана, и те, что пришли на экран из жизни, — прежде всего самые настоящие стихи.

Более четверти века исполняется на встречах выпускников «Школьный вальс», созданный Матусовским с композитором И. Дунаевским. И педагогам, и бывшим школьникам (даже если они танцуют не вальс, а наимоднейшие танцы) по душе слова:

Ты — юность наша вечная,  
Простая и сердечная  
Учительница первая моя.

Участник Великой Отечественной войны с первых ее дней, Матусовский в праздник 30-летия Победы, в мае прошлого года, читал в Доме журналиста своим однополчанам стихи о трудном Северо-Западном фронте. Этому фронту посвящена песня поэта, которая стала чуть ли не гимном «северо-западников», — «Пушки молчат дальнобойные».

Любит песни Матусовского и наша молодежь. Очень тепло принимали юноши и девушки стихи и песни Матусовского на его творческом вечере весной этого года в новом Доме-музее Маяковского, в проезде Серова. Поэт выглядел с трибуны совсем молодым, и мне невольно вспомнился тот Миша Матусовский — студент Литинститута первого призыва, который сорок лет назад читал свои стихи почти тут же, в доме в Большом Черкасском переулке... Сорок лет назад! За эти годы многие стихи Михаила Матусовского стали песнями, надежно и прочно вошли в нашу жизнь.

Павел ЖЕЛЕЗНОВ