

- 5 ОКТ 1976

Вторник

Н АШЕ ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО началось еще в довоенное время, когда литературный институт заканчивали Маргарита Алигер и Константин Симонов, когда читал свои стихи молодой Ярослав Смеляков. Читал и юный, большого роста, с доброй улыбкой Пьера Безухова Михаил Матусовский:
**...Пусть достанутся мальчикам двери, открытые настезь,
Путеводные звезды, зажженные нами во мгле,
И мечта о всеобщем большом человеческом счастье
На еще неуютной, на еще предрассветной земле...**

С первых дней войны Михаил Матусовский надел военную форму. Поэт-гражданин, он всегда оставался лириком. Не это ли обстоятельство послужило причиной появления песен, которые знает и поет вся наша страна?

Дунаевский, с которым долгие годы работал Михаил Львович, прекрасно понимал, что настоящую песню может написать только настоящий поэт. Я была свидетельницей замечательного этого содружества. Вот мы сидим с Михаилом Матусовским в маленьком кабинете Исаака Осиповича, где еле уместился рояль. Сидя на диване, буквально некуда было вытянуть ноги. Но как легко было работать с веселым и озорным хозяином!

Маленький кабинет выглядел настоящей школой. Дунаевский был настойчивым и требовательным. Любопытно, что он придавал огромное значение первой строке песни. Она должна, по его мнению, сразу запоминаться, выражать всю суть. А сколько смысла он хотел от припева! В фильме «Веселые звезды» звучит «Дорожная песня». Несколько раз переделывался припев, звонкий и бодрый:

**...Все гляжу и гляжу я в окошко вагонное,
Наглядеться никак не могу.**

ПОЭТ И ЕГО ПЕСНЯ

*На соискание Государственной
премии СССР*

Романс для Клавдии Шульженко родился неожиданно. В сценарии он не был запланирован. Неожиданно Исаак Осипович в присутствии певицы начал импровизировать. Возникла прелестная мелодия. Ее тут же стала напевать Клавдия Ивановна, а Михаил Львович предложил название: «Молчание». И прозвучали первые строчки. Недавно на творческом вечере М. Матусовского зрители просили повторять и повторять эту песню.

Список песен, созданных Матусовским и вошедших в нашу жизнь, огромен. А сколько им написано для кинофильмов, адресованных юным зрителям: «Десятый класс» — для фильма «Переступи порог», песня к фильму «За все в ответе» (по пьесе В. Розова «Традиционный сбор»), «Скворцы прилетели» и «Марш юннатов» — к фильму «Крылатая защита», песни к «Неподающим», «Девчатам», «Прощайте, голуби»...

Строки «С чего начинается Родина...» стали поистине крылатыми. Они влились в нашу речь, превратились в эпитафии и заглавия сотен журнальных и газетных очерков и статей.

«Для каждого из нас Родина открывается чем-то простым и ясным. Картинкой в букваре. Отцовской буденновкой...» — таким вступлением начиналась, например, статья космонавта, Героя Советского Союза Германа Титова, опубликованная в «Правде» в канун 50-летия со дня образования СССР. «С чего начинается Родина» — под таким названием вышел в издательстве «Молодая гвардия» сборник лучших школьных сочинений на эту тему. «Песня-размышление, песня-вопрос, вопрос о самом главном, который мы решаем всю жизнь, — сказал об этой песне известный литературовед, ученый и писатель Ираклий Андроников. — Эту песню будут петь долго, ибо она о вечном и непреложном, ибо она об общем и для каждого из нас — о своем».

А вот отзыв телезрителей о песне «Березовый сок», занявшей одно из первых мест на традиционном Всесоюзном телевизионном конкурсе: «Мы несем службу далеко за рубежами нашей Родины, и песня «Березовый сок» стала для нас словно голосом ее. Нашли поэт и композитор именно те слова и образы, которые переворачивают душу».

Конечно, нельзя не остановиться на песне «Подмосковные вечера», созданной в содружестве с В. П. Соловьевым-Седым. Она заговорила на многих языках, покорила весь мир.

Хочется вспомнить и очаровательную «Лодочку», изящную и легкую музыку Тихона Хренникова и задорный ее припев:

...Плыла, качалась лодочка

По Яузе-реке...

А рядом сурово звучат навеки незабываемые «Безымянная высота» (композитор В. Баснер), «Баллада о солдате», «Солдат всегда солдат».

О двух новых прекрасных песнях поэта из числа тех, что выдвинуты на соискание Государственной премии, стоит сказать особо. Песня «Мне вспомнились снова» написана к кинофильму «Фронт без флангов», в котором воссозданы эпизоды героической борьбы партизан на северо-западе нашей страны:

Мне вспомнились снова лесные края

И звезды ночного привала...

Вернитесь ко мне, боевые друзья,

Придите ко мне, как бывало.

Свидетели тех нетускнеющих дней,

Участники грозных событий,

Вы прямо из юности дальней моей

Придите, придите, придите!

И песня «Девушка из Бреста», звучащая в журнале «Кругозор» вслед за рассказом участника обороны Брестской крепости И. А. Игнатьева о героине бессмертного Брестского гарнизона Наде, оказывавшей помощь раненым:

...Но когда ты, вставая и падая,

К нам на помощь под пулями шла,

Ты не только Надюшей, Надею,

Ты надеждою Бреста была!

«Песня, — писал Михаил Светлов, — это и мать, и сестра, и любимая. И молодости без этих трех женщин никак нельзя обойтись. И если кто-нибудь с ними в разлуке, то песня — кратчайший путь общения с ними. Вот почему Михаил Матусовский нам с вами так дорог!».

В. СТРОЕВА,

народная артистка РСФСР, кинорежиссер.