

1977, 14 авг., №226.

ПРАВДА

ПЕСНИ СУДЬБЫ НАРОДНОЙ

— На соискание Государственной премии СССР —

Пишу эти строки, чтобы поддержать выдвижение на соискание Государственной премии СССР поэта Михаила Матусовского. Пишу, чтобы поддержать выдвижение на Государственную премию песни, песни как жанра, любимейшего народом.

Недавно в издательстве «Художественная литература» вышла объемистая книга «Русские советские песни». Это попытка создать летопись советской песни, антологию песни. В большинстве поэты представлены здесь одним-двумя произведениями. И только у немногих их больше. Ведь отбирались сочинения, которые оставили след в сердце народном. Даже если у человека одна такая песня, он продолжает жить вместе с нами, как, скажем, Борис Корнилов со своей «Песней о встрече».

У Михаила Матусовского в этой книге — шестнадцать песен. Кто не знает их? «Подмосковные вечера», «Школьный вальс», «Черное море мое», «С чего начинается Родина»...

Матусовский рано начал печататься, выпустил несколько стихотворных книг, когда в

1949 году появилась у него первая известная песня, написанная в соавторстве с композитором М. Фрадкиным «Вернулся я на Родину». Но жадный интерес к песне жил в нем всегда. Я вспоминаю наши литинститутские годы и Мишу Матусовского, распевающего:

Прощайся с девушкой,
уходит поезд.
Прощайся с девушкой,
второй звонок.

Жив в поэзии старый спор, что написать труднее: стихи или песню? Матусовский пришел в песню после многих тысяч стихотворных строк. Не так же ли складывались песенные судьбы К. Ваншенкина, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского и многих других? Вспоминаю, как высоко ставил песню А. Твардовский и сам неоднократно брался за нее.

Матусовский продолжал работать с Фрадкиным (вспомните хотя бы «Прощайте, голуби!»), он работает с О. Фельцманом, Ю. Левитиным и другими. Но еще более тесно связана его творческая биография с тремя композиторами. Это И. Дунаевский, В. Соловьев-Седой, а в последние годы — В. Баснер.

Чтобы сложилась песенная судьба, должно случиться нечто иное, чем просто количественное накопление песенных текстов. Я нарочно здесь сказал слово «текст», потому что существует немало людей, написавших сотни песенных сочинений, которые исполняются на эстраде, порой даже на какое-то время становятся популярными. Но каждый раз, когда их слышишь, испытываешь чувство неловкости. Вот это то, что называется «тексты». И наоборот, из нескольких подлинных стихов-песен встает образ мастера. Михаил Матусовский из таких.

Чтобы понять утвердившуюся роль поэта в нашей жизни, достаточно назвать две такие разные песни, как «Подмосковные вечера» и «На безымянной высоте». Первая пришла по сердцу миллионам людей и, начав свою жизнь с Московского фестиваля молодежи, заслуженно стала поэзными нашей радиостанции «Маяк». Вторую не может слышать без волнения ни один фронтовик, никто из тех, чьи близкие остались на полях войны.

Особо хочу сказать о песне «Березовый сок», возглавив-

шей список стихов Матусовского, выдвинутых на соискание Государственной премии. Должен, однако, сразу оговориться — когда присуждается премия, называются, естественно, самые последние работы автора, но, надо полагать, при этом учитывается все, что было сделано им в жизни.

Так вот «Березовый сок» — это для всех плавающих и путешествующих, командированных в дальние края — глоток воздуха Родины, надежда на скорую встречу с ней.

Вот еще одно свойство песни. Я слышал, как иногда говорят: «Надо написать песню вроде такой-то». Нельзя написать песню «вроде такой-то». Это будет слепок, клише. Надо каждый раз создавать такую песню, какой еще никогда не было.

В связи с этим — одна история. Мы делали кинофильм о наших экономических связях с развивающимися странами. Там, по замыслу, должна была быть песня — теплая и щемящая, песня любви к Родине. Но пока фильм делался, появился «Березовый сок». После этого можно было написать только нечто совсем иное, совсем в иной тональности, в ином ритме. Но это не устроило режиссера. А ту мысль, то чувство, которые ощущались раньше, выразил за меня М. Матусовский. После этого я совсем не стал писать, и картина вышла без песни.

Я приветствую в стихе-песне поиск, открывательство, умение сказать то, чего ждут люди. Все это свойственно М. Матусовскому.

Лев ОШАНИН.