

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

з. 1174

25 ИЮЛ 1985
ЮБИЛЕЙ

Мелодия строки

К семидесятилетию Михаила Матусовского.

О юбилее поэта — в выпуске музыкального клуба? В предфестивальные дни? Да, именно так. Поскольку главное в его поэтическом творчестве — песня, а главная его песня — самая фестивальная из всех фестивальных. Помните? «Не слышны в саду даже шорохи...»

Хорошую песню, особенно такую, которую бы узнали и полюбили сразу все, сложить не просто. А у Матусовского их — волнующих, берущих за душу, навсегда оставшихся жить в народе, — не одна и не две. «Летите, голуби!..», «На Безымянной высоте», «С чего начинается Родина», «Крейсер «Аврора», неувядаемый «Школьный вальс», те же «Подмосковные вечера»...

Тогда в Москве проходил VI Всемирный, сейчас приближается уже XII Фестиваль. За эти годы поэтом создано множество песенных текстов, изданы книги стихов и прозы, проведены тысячи встреч с читателями. На одной из них, проходившей несколько лет назад в родном Донбассе, к Матусовскому подошла седая, прожившая долгую жизнь женщина: «Ты узнал меня, Миша?». «Конечно!» — бросился он к той, о которой благодаря ему поет молодость вот уже нескольких поколений: «Учительница первая моя...»

Жизнь стала песней, песня стала жизнью.

Долгих им лет!

Е. НЕФЕДОВ.