

19.

последние стихи Михаила Матусовского

Тайники певучего пера

Ушел из жизни, из трудной и трагической жизни поэт Михаил Матусовский. Завтра ему исполнилось бы 75 лет. Это он написал стихотворение «Подмосковные вечера», которое, обретя музыку В. Соловьева-Седого, облетело весь мир. «Подмосковные вечера» прославили и московскую землю, и нашу столицу, и нас с вами, и авторов этой знаменитой песни.

На всю страну звучат песни на стихи Матусовского. Вблизи деревни Рубежанки в Смоленской области на месте неравного поединка 18 советских воинов с фашистами стоит памятник, на котором высечены строки М. Матусовского из песни «На Безымянной высоте». Ее поют у костров, собравшись за столом в дружеском кругу, с волнением и болью за тех, кто остался в дымящейся роще, под горою, у незнакомого поселка, на Безымянной высоте. Стихотворение это, положенное на музыку композитором В. Баснером, стало народной песней, а это в искусстве высшее признание. Песни поэта вырастают из его стихов, его поэзии. Ей он посвятил всю свою жизнь, земля поэзии Матусовского — Донбасс, где любят песню. Детство в рабочем поселке, в зареве ночных плавок, заводские гудки — все это озарило внутренним светом творчество поэта: «Здесь запови всех песен моих, здесь начало моей родословной». С нежностью вспоминая свою речку Луганы, свою родную землю, он восклицает: «Когда мне станет очень плохо — в Донбасс уеду!». И, конечно, не случайно первой

песней Матусовского, получившей признание, была песня «Вернулся я на родину». Музыку к этому стихотворению написал композитор М. Фрадкин, а сделал ее известной А. Утесов. Совсем недавно, вспоминая о своей первой песне, Матусовский мне сказал: «Когда я ее слушал в исполнении Леонида Осиповича, я был самый счастливый человек на свете». А Утесов говорил: «В каждой программе у меня есть любимая песня. В этой программе самая любимая — «Вернулся я на родину».

Песни Матусовского принесли ему славу первоклассного мастера, но мне не хочется этой очень важной стороной творчества поэта ограничить его большую талантливую работу в нашей литературе. Не так давно вышел двухтомник его избранных произведений. Первый том объединяет стихи, второй целиком отдан прозе — повествованию «Семейный альбом». В нем — детство и юность поэта, жизнь фронтового корреспондента, друзья, погибшие и живые, поездки по нашей стране и за ее пределы, история написания своих и чужих песен, думы наших современников.

Особенно горько он переживал сегодняшние национальные распри в нашей стране. Я думаю, что именно они ускорили гибель поэта. Вот самое последнее стихотворение из записной книжки, написанное в больнице:

Меня морили голодом

на роде в пустыне,

Меня живьем сжигали

на кострах.

С тех самых пор, должно быть,
и поныне
В нас поселился иудейский
страх.

И этот страх,
как малой искры тленье,
Способный выжечь душу
до конца,

Идет от поколенья
к поколенью,
От прадеда до деда и отца.
И потому, бросая смерти
вызов,

И по привычке
выстроившись в ряд,
Мои собратья в ожиданье
взрывов,

Перед голландским
консульством стоят.

Имя Михаила Матусовского останется в нашей поэзии, нашей литературе. И все-таки мне хочется снова вернуться к песне «Подмосковные вечера», достойно представляющей нашу страну по всему миру. И пусть эти стихотворные строчки, обращенные к Михаилу Матусовскому, завершат мое слово о поэте:

Я немало хаживал по свету
И слышал с утра и до утра,
Как поют, открыв сердца
поэту,

«Подмосковные вечера».
Не постичь, не выразить
словами

Тайники певучего пера.
Я пою, пою со всеми вами
«Подмосковные вечера».
В мир, открытый сквозь огни
московские,

В завтра улетают из вчераша
Эти соловьевско-матусовские
«Подмосковные вечера».

Марк ЛИСЯНСКИЙ.