



■ родился: 23 июля 1915 года в г. Луганске

■ образование: строительный техникум, в 1939 г. окончил Московский литературный институт

■ карьера: первый сборник стихов «Фронт» вышел в 1942 г. Написал стихи к песням более чем 50 фильмов («Тишина», «Верные друзья», «Испытание верности», «Щит и меч» и др.). Автор песен «Школьный вальс», «Сиреневый туман», «Подмосковные вечера», «Березовый сок», «Вологда» и др.

■ звания и награды: лауреат Государственной премии СССР

■ умер: 16 июля 1990 года

23 июля автору песен «Подмосковные вечера», «С чего начинается Родина», «На безымянной высоте» и многих других исполнилось бы 90 лет.

Михаил Матусовский

разбогател с «Вологды»

«На безымянной высоте»

Сочинить главную песню к фильму «Тишина» режиссер Владимир Басов предложил бывшим фронтовикам Матусовскому и композитору Вениамину Баснеру. Во время войны Михаил Матусовский находился на том участке фронта, где совершили свой подвиг восемнадцать сибиряков. Тогда же он написал поэму «Безымянная высота», из которой через двадцать лет родилась знаменитая песня. «*Это был бой, — вспоминал Михаил Львович, — не за крупный населенный пункт и не за стратегически важный водный рубеж, а за маленькую высоту, которая на карте была отмечена только цифрой. Но для людей, которые здесь дрались и умирали, это было сражение и за Москву, и за Сталинград, и даже за Берлин.*»

«Подмосковные вечера»

На студии документальных фильмов монтировали картину о спорте «Спартакиада народов РСФСР». Постановщики тревожились: пойдут ли зрители смотреть фильм о легкой атлетике? Дело было в 1955 году, когда на трибунах во время легкоатлетических соревнований часто бывало безлюдно. Фильм решили украсить песней — не бодрым физкультурным маршем, а лирической композицией. Матусовский и композитор Василий Соловьев-Седой предложили режиссерам бесхитростную песенку про «Подмосковные вечера». Она была хороша,

но в фильме о спартакиаде делать ей было совершенно нечего. В конце концов ее приладили к кадрам, показывающим, как спортсмены отдыхают перед соревнованиями в Подмосковье. Возможно, песня и прошла бы незамеченной, но после фильма ее записал на радио артист МХАТа Владимир Трошин. И «Подмосковные вечера», как сказали бы сейчас, мгновенно стали суперхитом.

«Вологда»

К музыкантам ВИА «Песняры» одна из самых знаменитых песен их репертуара попала совершенно случайно.

— К своему юбилею Михаил Матусовский дал нам несколько старых песен, и мы просто спели их на концерте в Колонном зале, — вспоминал в свое время руководитель «Песняров» Владимир Мулявин. — С «Вологдой» произошло что-то феноменальное. Это была в концерте последняя песня, мы ее спели — шквал аплодисментов, крики «бис!». Спели «Вологду» второй раз и бросились переодеваться, потому что уже опаздывали на поезд. Только успели переодеться, прибегает ведущая концерта: ребята, они все хлопают, просят «Вологду» еще. И мы, уже в джинсах, опять побежали на сцену. А сам Михаил Матусовский позже говорил, что за песню «Вологда» он получал столько авторских, сколько не получал за все свои песни, вместе взятые.

Поэта вспоминал
Олег ПЕРАНОВ

Антенна. - 2005. - 18-24 июля. - с. 20