

# Обыкновенная история

Большой зал Ленинградской филармонии, белоснежные колонны, море огней, огромная сцена. А на ней — девятилетний мальчик. Поборов волнение, он приложил руки ко рту, и под величественными сводами вдруг раздался щебетанье птиц, крики зверей, гудки паровозов, визг пилы... Это было настолько неожиданно, что зал замер, а когда юный исполнитель закончил свой необычный номер, разразился гром аплодисментов. Мальчик покорил своим мастерством делегатов областной партийной конференции, среди которых находился так хорошо знакомый каждому ленинградцу, невысокий, коренастый, с удивительно доброй улыбкой человек — Сергей Миронович Киров.

В антракте Киров пригласил «артиста» в зал, усадил его на колени и попросил рассказать о себе. Так они познакомились.

У Вовы было нелегкое детство. Мать работала уборщицей, шестеро детей воспитывались без отца. Старшим братьям пришлось бросить учебу и поступить на завод. А Володя в свободное от занятий время нянчил младшую сестренку, хлопотал вместе с матерью по хозяйству.

Киров принял горячее участие в судьбе этой семьи.

Летом 1934 года в залитом солнцем парке у Смольного Володя с мамой сидели на скамейке. К ним подсел Киров. Лукаво прищурив глаза, он поинтересовался:

— Ну, а кем же ты все-таки хочешь быть?

Володя, не задумываясь, ответил: — Конечно, артистом.

Сергей Миронович похлопал мальчика по плечу и серьезно заметил:

— Уж если ты решил стать артистом, то добивайся своего!

И Володя добился.

...Зрители, приходящие в Малый оперный театр, раскрывая перед началом спектаклей программку и находя в ней фамилию артиста Владимира Матусова, наверное, не знают истории, рассказанной выше.

На академической сцене В. Матусов спел партии Дениса Давыдова в одноименной опере М. Глуха, Бартоло в «Севильском цирюльнике» Д. Россини, Тонио в «Паяцах» Р. Леонкавалло и многие другие.

Творческий путь Матусова типичен для многих советских артистов: школьный драматический кружок, Дворец пионеров, театральная студия и, наконец, профессиональный театр. Ему повезло: в самом нача-

ле своего творческого пути он попал в замечательный коллектив. Произошло это в годы войны, в далеком Минусинске, где Володю приняли в местный драматический театр. Играли в нем подлинно энтузиасты, всей душой бескорыстно преданные искусству. В окружении чутких, заботливых товарищей Матусов приобрел ценный сценический опыт. И не только опыт. Вместе с ним постепенно пришло и осталось на всю жизнь творческое отношение к искусству.

Год спустя произошло еще одно важное событие в биографии начинающего артиста. Судьба забросила его в Ставрополь. Дирекция местной оперетты обратила внимание на Матусова — актера краевого драматического театра, очень удачно исполнившего характерные комедийные роли. Последовало приглашение, и вот Матусов в Театре музыкальной комедии.

Актеру в оперетте надо уметь играть, танцевать и петь. Матусову приходилось петь и раньше в концертах художественной самодеятельности, но на профессиональной сцене он в этой роли выступал впервые. Молодой артист тогда

не очень-то верил в свои вокальные возможности. Может быть, поэтому, вернувшись после войны в Ленинград, он поступил учиться не в Консерваторию, куда ему советовали товарищи, а в студию Большого драматического театра имени Горького.

К этому времени в творческом активе Матусова были уже десятки сыгранных в самодеятельности ролей, многочисленные выступления в концертах фронтовых бригад, образы, воплощенные на профессиональной драматической и музыкальной сценах. Но отсутствовала настоящая театральная школа. В работе над каждой ролью до многого приходилось доходить интуитивно: ведь молодой исполнитель имел весьма приблизительное представление о мастерстве актера, сценической речи, искусстве грима, не хватало и теоретических знаний. Всеми этими сложными науками Матусов овладевал в студии под руководством такого мастера, как И. С. Зонне.

Прошло два года. Матусов снова на профессиональной сцене в Ленинградском театре комедии. Казалось бы, что он нашел, нако-

нец, свое призвание. Но где-то в глубине души теплился огонек сомнений, которому не давали окончательно погаснуть товарищи. Это они, не раз слышавшие голос Матусова, настаивали: тебе петь надо.

Все решил авторитетный совет тогдашнего главного дирижера Академического Малого оперного театра С. А. Самосуда. В 1947 году Матусов становится студентом первого курса вокального факультета Ленинградской консерватории, которую и окончил по классу профессора Ульянова.

В 1952 году выпускник Консерватории Владимир Матусов стал солистом Малого оперного театра.

Рассказ о творческом пути Матусова от юного имитатора до известного певца академической сцены следует дополнить еще одной важной стороной его артистической деятельности. В студенческие годы Матусов познакомился с Владимиром Копыловым, ныне артистом Театра музыкальной комедии. Еще тогда они создали вокальный дуэт. Тонкий вкус, благородная манера исполнения, безукоризненное звучание двух сочных баритонов, высокая вокальная культура... — вот что характеризует певцов, ставших лауреатами двух всесоюзных конкурсов и одного международного — на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

В. Матусов и В. Копылов с первого дня концертной деятельности — горячие пропагандисты советской песни и прежде всего произведений ленинградских композиторов. Тесная творческая дружба связывает их с В. П. Соловьевым, Седым, Д. А. Придкером, А. А. Владимирцовым. Они — участники многих авторских концертов композиторов нашего города, их встреч с трудящимися заводов и фабрик.

Годы, прошедшие со времени памятной для Матусова встречи у Смольного, были годами становления, формирования талантливого исполнителя. Впереди у Матусова новые партии в оперных постановках, новые советские песни и, несомненно, новые творческие успехи.

Д. АВРОВ,  
Ю. БОРИСОВ

На снимке: артисты В. Матусов (слева) и В. Копылов за разучиванием новой песни.

Фото Г. Чертова



30 МАР 1961

«Вечерний Ленинград»  
ЛЕНИНГРАД