

Артистизм, музыкальность

все это сцентирировано боль- щей музыкальностью.

Клод в «Эсмеральде», Писарь в «Майской ночи», Фальк в «Летучей мыши» — далеко не полный список работ последних лет артиста. Мне, как режиссеру, много поработавшему с артистом Матусовым, особенно дорога работа над Пингом, образом-маской, пришедшим в оперу «Турандот» из далекой итальянской комедии масок. Казалось, что музыка с ее точным ритмом, четкой формой исключает свободную импровизацию, лежащую в основе комедии масок, создает непреодолимую преграду для воплощения и сохранения тради-

ций масок в оперном спектакле. Однако работа с артистом Матусовым убедила, что это вполне совместимые вещи. Отточенный рисунок, внутренняя свобода, при полном подчинении ритму композитора, легкость, необычайная подвижность как бы возвращают нас к истокам жанра, не искажая его природу. По-моему, это большая удача Матусова. Сейчас артист участвует в новой постановке театра «Ромео, Джульетта и тьма» Молчанова — как актер и ассистент режиссера.

С. ЛАПИРОВ

На снимке: Матусов — Пинг.



ПОСЛЕДНЯЯ работа В. Матусова в Малом оперном театре — образ Пинга в опере «Турандот». Оглядывая творческий путь, пройденный этим одаренным артистом, невольно вспоминаешь его первые шаги на нашей сцене. Уже тогда, 11 лет назад, еще совсем юным, он сразу вступил в «единоборство» с многоопытным даровитым Д. Т. Сильвестровым. И тот и другой работали над образом великого русского полководца Суворова в опере Василенко «Суворов». И хотя «поле брани» осталось за Сильвестровым, молодой артист стал в дальнейшем его достойным дублером. Затем следует целая галерея образов как в операх советских композиторов, так и в русской и западноевропейской классике. Его можно было видеть и в опере «Далеко от Москвы» Дзержинского и в «Броненосце «Потемкине» Чишко. 1956—1957 гг. были особенно «урожайными» для молодого артиста. Им созданы образы Барнабы в опере «Джиоконда» Понкиелли и Дениса в опере «Денис Давыдов» Глуха. Какие разные работы! Барнаба — младший брат Яго, озлобленный, похотливый, мстительный, точно пружина, всегда готовая ударить по всему, что есть светлого в человеке, и Денис Давыдов — партизан-поэт, герой войны с Наполеоном. Артист находит для каждого из этих образов точный пластический рисунок, верную психологическую концепцию, и

За советские и иностранные, 1963, 23апр.