

И. Матусевичу—75 лет:

«Хочется работать и работать...»

Недавно внимание прохожих на улицах Витебска привлекла не совсем обычная афиша. В честь 75-летия со дня рождения и 55-летия творческой деятельности народного артиста БССР И. Матусевича объявлялся спектакль «Трибунал» Белорусского государственного академического театра имени Я. Коласа.

В этот вечер Иосиф Антонович — уже в который раз! — говорил со зрителями посредством своего яркого искусства о том, что дорого ему, что волнует. И потому был неравнодушно принят зрителями. Может быть, для кого-то этот вечер был вообще первым знакомством с театром. Что ж, им можно только позавидовать. Блестящая роль Терешки Колобка, созданная артистом в «Трибунале», пробуждает в сердцах благодарную любовь к искусству сцены.

Иосифу Антоновичу Матусевичу — 75 лет. Более трехсот ролей сыграно им на сцене! Но это — только количественная сторона. А если говорить о качестве, то многие из них вошли в золотой фонд белорусского театра. Актера любят зрители, ценят и уважают товарищи. Неслучайно факт личной его биографии стал событием в жизни коллектива колосовского театра и витебчан, в культурной жизни всей республики.

...Актерский труд — это айсберг. Наибольшая его часть спрятана от глаз. Накануне юбилея мне удалось встретиться с Иосифом Антоновичем и его коллегами. Пожалуй, их коллективный расказ в какой-то мере проливает свет на «секрет» неувядаемости таланта старого мастера.

А. ШЕЛЕГ, народный артист БССР:

— Сегодня нам есть что вспомнить с Иосифом Антоновичем.

Впрочем, для меня он, как и в молодые годы, — Юзик, просто Юзик. Он в театре пятьдесят пять лет, я — всего на год меньше. Огромный кусок жизни прошли мы вместе, рядом — почти всю историю нашего театра.

Сценическая деятельность Матусевича — живое подтверждение, что маленьких ролей нет. Он — непревзойденный мастер эпизода. В одном выхо-

де, иногда даже без слов, умеет создать яркий образ, характер. Не терпит приблизительности, неточности, словно скульптор, тонко и выразительно лепит свои роли. Часто они живут в памяти гораздо дольше, чем иные центральные персонажи.

Выходя на сцену, Матусевич всегда заботится о выразительном гриме. Но не это главное. Вспомните, к примеру, глаза его старшины Кузкова из «Соловьиной ночи», Гюнтера из «Горячего лета», горьковского Костылева, деда Пики из «Разгрома», Цыбульки из «Таблет-

ки под язык»... Разные у них глаза, непохожие: то задумчивые и удивленные, то пронзительные, то гневные и хитрые, а иногда — равнодушные, безразличные.

Как это делается? Кто ответит? Наверное, этому есть одно название — талант, работа по высшему классу.

З. КОНОПЕЛЬКА, народная артистка БССР:

— Годы жизни, труда, творчества обогащают опытом. Но, к сожалению, не прибавляют сил... И все же, глядя сегодня на Иосифа Антоновича, я нахожу в нем что-то от нашей комсомольской юности.

В 30-е годы молодые актеры театра А. Шелег, И. Матусевич, А. Трус, В. Родзяловская, также как и старшие наши товарищи — Н. Мицкевич, А. Ильинский, Р. Кошельникова, каждое отпускное лето проводили в концертных поездках. Выступали бесплатно. Бывали у лесосплавщиков на Соже, Припяти, Березине, у колхозников Витебщины, Могилевщины, Гомельщины. На каждой остановке выпускали стенгазету, давали концерт. Обязательным номером концерта были частушки на местные темы, и отличался тут неутомимый Матусевич. Мы спешно переписывали, заучивали его остроумные, подчас едкие сочинения, исполняли их. Слушатели приходили в восторг, удивлялись: только вчера или даже сегодня утром случилось событие, и вот, уже частушки!

Иосиф Матусевич и сейчас

такой же живой, боевой и, кажется, неутомимый...

А. ШЕЛЕГ:

— Что поражало и поражает больше всего в артисте, — так это его необыкновенная работоспособность, постоянное горение, самоотверженность. Идет премьера на основной сцене или двухсютый спектакль в сельском клубе — он играет с полной самоотдачей, не щадит себя и в свои семьдесят пять. И потому остается молодым.

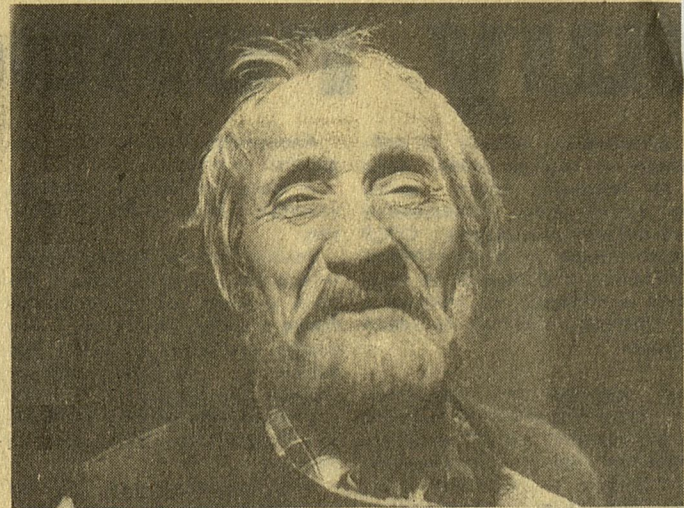
П. ЛАМАН, артист театра имени Якуба Коласа:

— Сорок с лишним лет живет на колосовской сцене «Нестерка» — комедия Виталия Волского. Сотни раз в роли судьи выходит на сцену Иосиф Антонович. Спектакль выдержал около пятисот представлений. И всегда молодежь театра собирается за кулисами, чтобы еще и еще раз посмотреть игру Мастера. Он играет, умело импровизируя, и никогда не повторяется. Большое счастье быть его партнером.

Прошлым летом мы выезжали с «Трибуналом» в колхозы и совхозы Верхнедвинского и Россонского районов. Каждый день спектакль, иногда два. И так целый месяц. Но ни разу мы не видели, чтобы Иосиф Антонович позволил себе расслабиться, сыграть вполсилы. А после спектакля еще и ненавязчиво, тактично подкажет, посоветует что-то молодым исполнителям. Своей одержимостью всех заражает. Это ли не подлинная школа актерского мастерства?

Слово юбиляру, народному артисту БССР И. МАТУСЕВИЧУ:

— У меня есть все основания считать свою актерскую и человеческую судьбу счастливой. Главное в ней — творческое удовлетворение от встреч с нашим зрителем. Считаю высшей целью актера доставлять человеку эстетическую радость, содействовать его четкому отношению к происходящему на



сцене, к жизненным явлениям.

Иногда, впрочем, мои контакты с публикой приобретали курьезные формы. Дело в том, что мне приходилось играть и отрицательных персонажей: лжецов, злоумышленников, откровенных негодяев. А зритель, бывает, переносит свое отношение к персонажу на актера. Помню случай. В небольшом сельском клубе показывали спектакль, в котором я играл кулацкого сына, причинившего много зла людям. В какой-то момент действия я оступился невзначай с тесной низенькой сцены и очутился в зале. И вдруг почувствовал... что меня бьют! Так зрители первых рядов мстили мне за преступление моего персонажа. Пришлось походить с синяками. Но воспринимал я их, поверьте, как награду: значит, люди поверили мне, моей игре...

Всякое искусство адресуется к сердцу человеческому. А путь к нему единственный — искренность, правда. И чем больше ты, художник, отдаешь, тем больше получаешь взамен. Этому учили меня и моих ровесников первые наставники А. Ильинский, Т. Сергейчик, К. Санни-

ков. В этом убедило меня 55-летнее служение колосовской сцене. Это стараюсь передать нынешней молодежи.

Меня и моих сверстников называют колосовцами «второго призыва». Нравится мне это слово — призыв. Выразительное оно. Стремление к активному участию в преобразовании жизни на социалистических началах побудило и меня с комсомольцами в конце двадцатых годов создать драматический кружок на небольшой станции Талька, а затем перейти в молодой коллектив Второго БДТ. По комсомольской путевке, по зову сердца...

За плечами — годы, десятилетия. Но хочется работать и работать — молодо, без усталости. Хочется каждым выходом на сцену оправдывать надежды и доверие зрителей, ту высокую миссию, которую возложило на актера Время.

А. ГОНЧАРОВ.

На снимке: народный артист БССР И. МАТУСЕВИЧ в роли деда Цыбульки в спектакле «Таблетку под язык».

Фото С. Кохана.