

23.10.05

● ВЫСТАВКА

Смерка - СПб - 2005 - 25 окт - с 10

ЯПОНСКИЕ СТРАСТИ В СТРОГАНОВСКОМ ДВОРЦЕ

Немецкий фотограф обнажил восточную натуру



Георг Маттес

ИЗВЕСТНЫЙ видеохудожник, фотограф и режиссер Георг Маттес прибыл в Петербург на открытие собственной выставки. Откровенность его фильмов и фотографий в свое время шокировала японскую общественность. Теперь же художественное фото в стиле ню и танцующие без одежды актеры все реже становятся поводом для скандала.

«ЕСЛИ мое творчество является порнографией, то и скульптуры укротителей коней, украшающие Аничков мост, стоит отнести к тому же жанру», - считает Маттес.

Георг Маттес вместе со своей женой и вдохновительницей Кадзуэ Какинумой уже более тридцати лет живет между Дюссельдорфом и Токио, являясь посредником между традиционным японским искусством и современным западным. В 1972 году он переехал в Японию, где обрел известность прежде всего как автор комиксов и политических карикатур, называемых «манга». Будучи разносторонней личностью, бывший житель Германии также работал телеведущим и иллюстратором книг, сочинял электронную музыку для собственных фильмов и превращал кадры из них в самостоятельные произведения искусства. По словам фотографа, все его творения не вместились бы в зал Строгановского дворца, поэтому на суд публики представлены лишь 84 работы.

Присутствовавший на откры-

тии выставки искусствовед Александр Баровский назвал Маттеса «двойным агентом, представляющим Германию в Японии и наоборот». Понятно, что, используя экзотические образы Востока, довольно легко снискать себе популярность в Европе. Но, как отметил Баровский, Георг Маттес оказался «не сторонним наблюдателем, но художником, глубоко укорененным в японское визуальное искусство».

Одно из самых провокационных произведений Маттеса - фильм «Расемон-2000», своеобразный ремейк шедевра Акиро Куросавы, который Маттес превратил в эротический этюд: вместо разбойников, насилующих девушку, появилась пара влюбленных, соблазняющих ее. «Актрисы впервые увиделись на съемках этого фильма и впервые снимались без одежды. Им это так понравилось, что они предложили отослать молодого человека подальше, чтобы он не мешал им получать удовольствие», - рассказывает режиссер. Надо заметить, что в своих фильмах (всего их более 400)

Маттес впервые в Японии показал танцующих абсолютно обнаженными, что сперва было воспринято как грубое нарушение культурных традиций и пощечина обществу.

На фотографиях Маттеса - яркие национальные костюмы (кстати, изготовленные женой Маттеса), хрупкие тела и утонченные лица, освещенные неоновыми огнями, принадлежащие существам неопределенного пола. Японские визажисты, с которыми работает фотохудожник, за считанные минуты способны превратить юного самурая в прекрасную девушку. Георг Маттес также демонстрирует свое отношение к самым известным направлениям японского искусства - театру кабуки и танцу бую. В объектив его фотоаппарата попала и история японских Ромео и Джульетты, в которой юноша задушил девушку и сделал харакири, потому что совместное счастье было возможно лишь в ином мире.

Представляя свои картины журналистам, Маттес признался, что надеется найти в Петербурге



До Маттеса эротика в Японии была подпольной

еще одну родину. Как оказалось, дед фотографа родился именно здесь.

«Гуляя по улицам, я вижу столько приветливых лиц, что все люди кажутся мне родственниками», - говорит этот жизнерадостный и энергичный человек. Такой же детской непосредственностью и открытостью пронизано и его творчество, в котором идеальная Япония встречается с искушениями западного мира.

Ксения ЯНКОВИЧ

Маттес Георг
video -
художник
Смоков