

Маттуса Зигфрид

03.03.98

В Карлсруэ, где проходит музыкальный фестиваль им. Генделя, состоялась премьера новой оперы Зигфрида Маттуса «Фаринелли». Его музыка полна всевозможных намеков и цитат, это своеобразный коллаж из барокко, авангарда и поп-музыки. Так, дуэт лейб-медика и исповедника Филиппа V написан композитором в стиле рэп, причем критики склонны усматривать в этом пародию. Тем не менее музыкальный коктейль Маттуса в целом проигрывает на фоне аутентичных барочных арий, включенных в партитуру. В заглавной партии безупречен был немец Аксель Кёлер: истонченный, изысканный и совершенно запредельный контртенор сделал его сценического героя убедительным и доказал, что синтезировать голос на компьютере (как это было сделано для известного фильма) вовсе не обязательно. Дагмар Шелленбергер в партии Марии, возлюбленной Фаринелли, ни в чем не уступала Кёлеру, и вместе они образовали отличный дуэт. Баденская Staatskapelle под руководством Кажуси. Оно играла очень хорошо и слаженно, что создавало правильный и осмысленный контраст с намеренным стилистическим разнообразием партитуры. (DPA)

Русский телеграф. — 1998,
— 3 марта — с. 10