

газета 28

■ КЛАВИШИ

ГРИГОРИЙ ДУРНОВО

В Доме музыки прошел концерт японской пианистки Кейко Матсуи. К удивлению и радости многих, ее произведения прозвучали значительно энергичнее и драйвовее, чем на альбомах.

Пьесы, которые сочиняет Кейко Матсуи, идеальны для кино, а еще лучше для каких-нибудь приятных домашних дел, просто отдыха или приема гостей. Причем такая музыка не обволакивает слушателя и не проходит незамеченной — достаточно простые мелодии пианистки легко врезаются в память. Так что благодаря домашнему прослушиванию ее произведений можно добиться двух целей: и время провести в приятной обстановке, и познакомиться с хорошей музыкой, особенно не напрягаясь.

Понятно, однако, что для выступления в большом зале такие соображения не очень годятся, и даже неплохо знакомый с творчеством Матсуи человек мог ожидать, что концерт окажется скучным. Гастроли пианистки приурочены к выходу нового, шестнадцатого по счету альбома «Walls of Akendora», который при беглом прослушивании создавал в целом то же ощущение приятного покоя, что и более ранние работы.

Первые аккорды синтезатора прозвучали даже несколько невнятно. Сам по себе набор инструментов вряд ли мог кого-то удивить: помимо бас-гитариста и барабанщика на сцене находились перкуссионист с огромным количеством ударных, гитарист, игравший преимущественно на испанской гитаре, и саксофонист — вполне типичный состав для современной фоновой музыки.

ВКЛЮЧИТЬ ЭНЕРГИЮ



Кейко Матсуи держалась очень скромно, почти застенчиво, однако поражала зал неожиданной экспрессивностью

Фотограф:
Роман Мухаметжанов/Газета

Кейко Матсуи в Москве

Однако всего за несколько минут Матсуи и ее ансамбль захватили зал, поразив неожиданной энергией. Этому особенно способствовали яростные атаки ритм-секции и партии саксофона — кстати, и на альбомах мелодии Кейко четче звучат в исполнении этого инструмента, чем клавишных.

Несколько раз героиня концерта садилась за рояль, причем одна пьеса была исполнена соло. Наиболее джазовой оказалась композиция «Crystal Shadow» с последнего альбома, также с использованием рояля, хотя в целом джаза в выступлении ансамбля было мало. Прозвучали произведения разных лет (солная карьера пианистки началась в 1987 году). Бурными аплодисментами была встречена «Whisper From The Mirror». Кейко объявила, что эта композиция включена в турне специально для России, и напомнила, что фигуристка Ирина Слуцкая выиграла последний Гран-при, катаясь именно под нее.

Для финала концерта был заготовлен сюрприз — выход продюсера и мужа пианистки, исполнителя на японской флейте сякухати Кадзу Матсуи. Он повеселил публику, рассказав, в скольких знаменитых фильмах звучит его инструмент. «И, конечно, фильмы со Шварценеггером! Когда Шварценеггер появляется из темноты, раздается такой звук: пщщщщщ! Вот это я», — сказал Кадзу. Его флейта, несмотря на мягкий и, казалось бы, слабый тембр, звучала очень объемно. Сыграв два номера с сякухати и на бис с саксофоном, ансамбль покинул сцену, пообещав когда-нибудь приехать еще.

Matsuoka Keiko

19.04.05