

Вер. Москва - 2004-

6 ИЮЛЯ  
ВТОРНИК

ВМ

ВЫСТАВКИ ГАЛЕРЕИ



## ТАНГО В МОДЕ

## НЕ ТОЛЬКО В НАРОДЕ

**ГЕРОЙ ПЕРЕСТРОЙКИ ХУДОЖНИК  
БОРИС МАТРОСОВ ЗАВЕРШИЛ СЕЗОН  
В ГАЛЕРЕЕ «VP» НОВЫМ ЖИВОПИСНО-  
МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ**

■ Владимир САЛЬНИКОВ

Современные московские художники много лет борются с серьезностью, даже киевлян с харьковчанами соврали. Борис Матросов один из таких борцов – старых, закаленных. Ни разу он не свернул со своего жизнеутверждающего пути. Отчего и остался вечно молодым и свежим. Вот и на котором уже году третьего тысячелетия все веселится. Новая его затея называется «Деревянное танго».

Странное название, возникло случайно. «Как-то утром я вышел в магазин, – рассказывает художник, – вижу, люди в скверике включили магнитофон и танцуют. – Вот это-то и есть деревянное танго, – догадался я». Так оно и есть, подтверждаем мы. В результате возникла выставка. Состоит она из нескольких картин маслом и двух аудиальных объектов. Первый – это коричневый чемоданчик на колесиках. Он стоит на подиуме для скульптуры. На нем крутится некий гибрид между разделочной доской и деревянным рельефом художника-любителя, изображающим химеру из сердца и соблазнительной особы. На доске стоит пластмассовая игрушка – желтый утенок. Доска с утенком крутится, как пластинка на проигрывателе, из-

влекая звуки саундтрека из старинного фильма «Эммануэль». Неподалеку деревянный этюдник на ножках отечественного производства с большой круглой дыркой в крышке, к которой приделан гитарный гриф. Из недр инструмента раздаются глухие звуки – будто кто-то напевает томную мелодию... Над всем этим несколько картин. Пять желтых грибов на зеленом фоне, шестой гриб – мухомор. Сверху написано: «генеральный конструктор». Болото с остатками погибшего леса с надписью: «Звук барабана приятен издалека». Третья картина «Новая волна, сынок!» – воспоминания о советской бытовой неприязнительности и одухотворенности, когда не было бутиков, иномарок и коммерческого секса, но можно было закупить портвейна, колбасы за 2.20, пригласить девчонок и целоваться до изнеможения сутками напролет, мечтая о мировой славе. Метафора сего – отец в гэдзэровском пиджаке и сынок-инопланетянин с антенной на голове. Из современности – желтая картина «Wrigley's Juicy Fruit». Жвачка у нас, на Руси, и правда, хороша: оборудование новое. За границей обычно – будто ее до тебя уже жевали.

**Выставка открыта до 30 июля. Адрес: Средний Кисловский переулок, 5/6, офис 41.**