

## ВЕТЕРАН СЦЕНЫ

### 60-летие сценической работы Е. А. Матрозовой

Театровед профессор Бродский в своих лекциях, прочитанных недавно для работников искусств Северного Кавказа, утверждал, что русский театр существует фактически не более двухсот лет.

Профессор был прав, ибо до восемнадцатого столетия театра в России не существовало и «театральные действия», разыгрывались лишь «лицедеями», приглашенными из «заморских стран».

Заслуженная артистка республики Елизавета Александровна Матрозова, славный юбилей которой отмечала на днях общественность г. Орджоникидзе, прошла третью часть того творческого пути, на протяжении которого рос и развивался русский театр.



МАТРОЗОВА.

Шестьдесят лет проработала она на сценах Москвы, Харькова, Варшавы, Риги, Воронежа, Киева, Ростова, Одессы, Казани и, наконец, Орджоникидзе.

В памяти Елизаветы Александровны живы еще встречи с изумительнейшими актерами страны, истории возникновения десятков театров, студий, течений, которые сейчас уже становятся предметами исследований ученых специалистов.

Елизавета Александровна на 43 года старше (Московского Художественного театра. На десятки лет старше она и таких ведущих театров, как Камерный, Мейерхольда, Вахтангова и т. д.

— «Мои любимыми пьесами всегда были создания Островского и Чехова», — говорит Е. А. Матрозова. И действительно, в пьесах этих авторов она была неподражаема. Мы видели артистку Матрозову в роли Аграфены Кондратьевны в пьесе Островского «Свои люди, сочтемся». Этот образ, сделанный с подлинным сценическим мастерством, большим художественным вкусом, яркой сценической чуткостью, надолго останется в нашем сознании, как одна из филигранных сценических фигур Островского. Но общественность Орджоникидзе знает артистку Матрозову не только, как поклонницу Островского. Ею созданы полнокровные, оригинальные образы и в пьесах советских авторов (Клара в «Страхе», мать в «Суде» и т. д.).

Советское правительство наградило Елизавету Александровну высоким званием заслуженной актрисы. В дни юбилея ею получена телеграмма от ЦК Рабиса о том, что она в ближайшее время будет отправлена на отдых в дом ветеранов сценического искусства.

Отдыхая, актриса думает заняться работой над книгой о своем богатом творческом пути, попыткой живаньем того опыта, который накоплен за 60 лет театральной работы.

Нужно думать, что эти мемуары артистки Матрозовой будут интереснейшей книгой.