

Мок. правда - 3 ФЕВРАЛЯ 1999 ГОДА

с. 4.

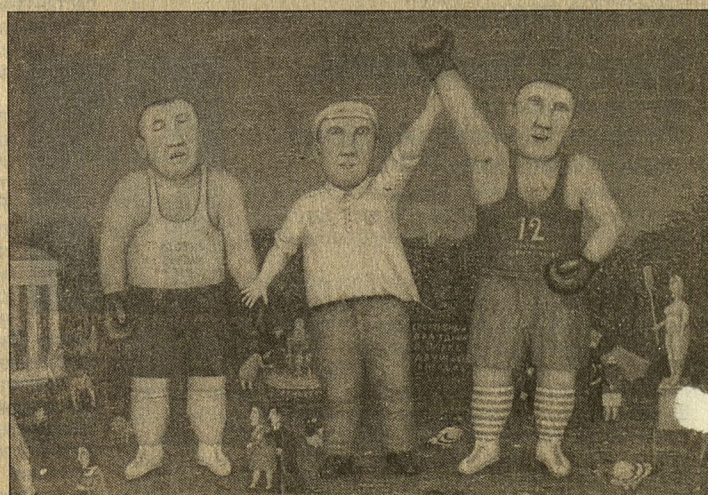
Выставки

Были и небыли российской провинции

Так случилось, что две выставки в ЦДХ - «Возвращение храма» Александра Матрешина и «Город Щипок» Владимира Любарова - оказались в соседних залах и внезапно стали взаимодействовать, оттеняя и дополняя одна другую.

А. Матрешин - певец старых русских городов: Владимира, Суздаля, Переславля-Залесского, Ростова Великого, где под сенью величественных памятников старины так уютно лепятся маленькие домишки с аккуратными палисадниками. Он пишет в добротной реалистической манере, ярко, сочно, умеет пере-

лукхо-Маклай, открывший неведомое племя. Рассказ о городе Щипке ведет не чужак, а один из его обитателей. Для него здесь нет тайн, все вокруг свое - и захлапленные пустыри, и тесные дворы с помойками, и люди - городские чиновники, работники, дружинники, домохозяйки. Вместе с ними он ходил на работу



дать красоту русского ландшафта - зимний день с синью небес и белой снегов, золото ранней осени, хмурость поздних осенних дождей. Российская провинция у него нарядна и живописна, и чувствует, как он любит ее.

Живопись В. Любарова прямо противоположна матрешинской. Она графична по манере, гротескна по существу, иронична по настрою. Любаров тоже любит русскую провинцию, но не берет внешний ее вид, а старается разглядеть то, что скрыто за фасадами провинциальных пятачков и уютных, почти деревенских домиков, - жизнь, то трогательную, то смешную, то жутковатую, во многом непонятную жителям гигантских мегаполисов.

Когда-то, много лет назад, В. Любаров, купив дом во владимирской деревне Перемилово, открыл для себя мир русской деревни. Пропустив впечатления сквозь призму своей фантазии, он создал обширную серию живописных и графических работ, своего рода сагу про «страну Перемилово», реальную и фантастическую одновременно. Выставленные в ЦДХ новые работы про город Щипок, объединяющий в себе черты бесчисленных среднерусских городишек, для которых и Ростов Ярославский - величина, формально продолжают сказ о российской глубинке. Кажется, все то же: те же мужички с бутылками, те же толстухи в платочках, тот же странный их быт. Но разница имеется, и немалая. Свое Перемилово художник писал как пришелец со стороны, этакий новый Мик-

хмурыми утрами, стоял смиренно в длинных очередях за дефицитом с номерочком, записанным на ладони, болел за местную команду на крохотном стадионе, смотрел «Лебединое озеро» в исполнении толстых балерин, выпускниц местного балетного училища. А по воскресеньям распивал с друзьями бутылку «розового портвейна», возможно, местного разлива. Герои Любарова, как в популярной песенке «на лицо ужасные, добрые внутри», и он любит их всех, позволяя себе лишь добродушную иронию. Ведь все они - его друзья: и вечная труженица, всеобщая любимица почтальон Лена, и любитель газет Саня, просто душно верящий в их вранье, и даже местный рэкетир Гречкин, обычный щипковский мужичок с небритой физиономией, в куцем пиджачке, правда, с мобильным телефоном в кармане - технический прогресс дошел уже и досюда... Это глубинная Россия, не подверженная влиянию времени и реформ, вечная и неистребимая, простодушная, но себе на уме.

В. Любаров находится сегодня в расцвете творческих сил, работает много и охотно. Может быть, в недалеком будущем он найдет время совершить путешествие еще в одну загадочную, до сих пор до конца не разведанную страну под названием «Москва» и расскажет нам о своих впечатлениях.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимках: А. Матрешин. «К теще на блины». В. Любаров. «Спортивный праздник».