



Екатерина ЦВЕТКОВА

Александр Матрешин. «Панасоник» с доставкой на дом

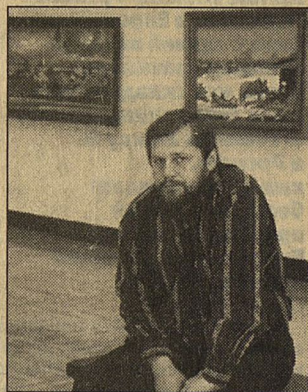
Пришел прогресс в провинцию

Дарья АКИМОВА

Маленькое, едва заметное бесполое существо в забытом Богом городишке (но зато храмов-то, храмов!) тащит по заснеженному пустырю коробку с новым телевизором — не иначе как украден откуда-то. Все это безобразие на полотне художника Александра Матрешина называется «Панасоник» с доставкой на дом». Дескать, пришел наконец прогресс в провинцию...

Картины Александра Матрешина — вполне в духе классиков, но всегда с ироничной и грустноватой «подковыркой». На новой выставке в ЦДХ он представил самые изящные свои работы.

Как ни странно, худенькие сельские лошаденки, сумрачное небо и «открыточные» избышки — все эти атрибуты нового реализма у Матрешина (большого поклонника передвижников) создают смутное ощущение недостаточности «русского классического пейзажа».



Кроме того, матрешинские времена года — все больше сумрачные, сурово-самоуглубленные. У его картин сосредоточенный и спокойный взгляд беременных женщин.

Настроение непоказушной грусти и отделяет художника от многочисленных счастливо удовлетворенных собой авторов.

Вех, Москва, 1999. 24 сент. с. 6