

С Л О В О И МУЗЫКА

ВЕЧЕР в долине реки Тунки. Солнце садится за хребет Хамар-Дабан, окрасивая закатным золотом вершины Саян.

Среди заснеженных великанов — кедров и сосен небольшой поселок, здесь живут лесорубы и охотники.

У сельского клуба сегодня оживленно. Большая афиша приглашает: «Лекция «Ленин и музыкальная культура». Читает народный артист Бурятской АССР Н. И. Маторин».

Имя музыканта-скрипача, лектора, педагога, музыкального рецензента широко популярно. Тридцать с лишним лет работы, четверть века концертмейстерства в Бурятском театре оперы и балета, тысячи лекций и концертов — таков вклад Николая Ивановича в музыкальную культуру республики.

Начинается лекция. На сцене невысокий коренастый человек, он говорит неторопливо, спокойно и в то же время с увлеченностью и доверительным отношением к слушателю. Время от времени он берет лежащую перед ним скрипку и в притихшем зале звучит «Баркаролла» Чайковского, мелодия из «Фауста»...

Лекция окончена. Лектор уехал, а вслед ему в редакцию республиканской молодежной газеты полетело письмо: «Пишет вам девушка. Я хочу рассказать о хорошем человеке. У нас в селе был праздник. Да, я не оговорила. Праздником стала для нас лекция на тему «В. И. Ленин и музыка» Николая Ивановича Маторина. Лекция была необычной. С нами душевно беседовал обаятельный человек».

Без преувеличения можно сказать, что лекции концерты Н. И. Маторина многое значат в музыкальной жизни республики. Николай Иванович читает их и в Улан-Удэ и по всей республике — в Бичуре, Кяхте, Хоринске, Гусиноозерске. Тематика его лекций поистине необъятна. Николай Иванович читает лекции, посвященные классикам мировой музыки — Глинке, Мусоргскому, Чайковскому, лекции о бурятской профессиональной музыке, о советских композиторах Соловьеве-Седом и Дунаевском, лекции «Пуш-

кин в музыке», «Как слушать и понимать музыку» и множество других.

Наибольшей популярностью пользуется лекция-концерт «Ленин и музыкальная культура». Ленинская тема давно привлекает лектора-музыканта, много лет Н. И. Маторин собирает материалы к ней, постоянно пополняя и совершенствуя текст. На конкурсе, объявленном Бурятским отделением общества «Знание», лекция Н. И. Маторина «Ленин и музыкальная культура» получила первую премию.

С успехом проходили лекции Н. И. Маторина во время гастролей оперного театра во многих городах нашей страны: Барнауле, Томске, Красноярске, Братске, Ангарске, Иркутске, Чите, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Владивостоке, Южно-Сахалинске.

Сыну рабочего Тверской ситцевой фабрики Николаю Маторину путь в музыку открыл Великий Октябрь. Он учился в ведущих музыкальных учебных заведениях страны — музыкальном техникуме имени Гнесиных и в Московской консерватории. О Н. Маторине — студенте консерватории в 1934 году в калининской газете «Пролетарская правда» известный советский писатель Борис Полевой писал: «Он играет Баха, Чайковского, Моцарта, играет старые фабричные песни. Уверенно и сильно поет скрипка в руках молодого музыканта».

После окончания консерватории встал вопрос: куда ехать на работу. Ответ был ясен — туда, где могу принести больше пользы. Два года Н. Маторин пробыл в Башкирии. Поворотным моментом в его судьбе явилась встреча с П. М. Берлинским, одним из основоположников бурятской профессиональной музыки. П. Берлинский пригласил Н. Маторина в оркестр Бурятского музыкально-драматического театра, и молодой музыкант со свойственным ему энтузиазмом включился в работу по подготовке первой декады бурятского искусства в Москве. Он участвовал в первых постановках первых национальных произведений для музыкального театра — оперы «Энхэ-Булат-Батор» М. Фролова и музыкальной дра-

мы «Баир» П. Берлинского, и Б. Ямпилова. «С этих дней, — вспоминает Николай Иванович, — бурятская музыка вошла навсегда в мою жизнь». Энтузиазм молодого скрипача, его искреннее желание помочь начинающим свой путь в искусстве бурятским музыкантам были высоко оценены — 2 ноября 1940 года в Кремле М. И. Калинин вручил Н. Маторину почетную награду — медаль «За трудовое отличие».

Н. И. Маторин играл в оркестре театра, а с 1941 года стал концертмейстером, вкладывая в эту работу всю душу.

Н. И. Маторин не ограничивался концертмейстерством в театре. Он постоянно выступал в концертах как солист и как участник струнного квартета, вел музыкально-общественную работу, выступал с докладами, лекциями, вступительными словами в концертах. Особенно обширной стала его лекторско-концертная работа в годы Великой Отечественной войны. Он выступал перед ранеными бойцами в госпиталях, выступал вместе с П. Берлинским, бурятскими певцами Н. Петровой, К. Гомбоевой-Языковой, Б. Балдаковым. Затем стал выступать один, свои лекции сопровождал игрой на скрипке. Играл все — русскую и зарубежную классику, народные песни, а особенно часто, по просьбе раненых — фронтовые песни. Более тысячи лекций прочитал Николай Иванович в те тревожные годы в Улан-Удэ, Иркутске, Чите, Владивостоке.

Все эти годы и в дальнейшем Н. И. Маторин внимательно изучал бурятскую музыку. Он играет многие бурятские народные мелодии в собственном переложении для скрипки, он явился первым исполнителем всех скрипичных произведений бурятских композиторов — «Лирической баллады» Г. Дадужева, «Поэмы» Б. Ямпилова, скрипичных пьес Ж. Батуева и Д. Аюшеева. В качестве концертмейстера он принимал участие в постановке всех без исключения национальных опер и балетов.

Коммунист Н. И. Маторин — один из активных строителей бурятской национальной профессиональной музыкальной культуры. Концертмейстер-скрипач оперного театра, лектор-общественник и педагог, музыкальный рецензент он по праву занимает место в ряду тех, кому современная бурятская музыка обязана своим высоким расцветом.

О. КУНИЦЫН,
музыковед.

18 ОКТ 1972

ПРАВДА БУРЯТИИ
г. Улан-Удэ