

15 ОКТ 1980

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

С. МОСКВА

Стр. 3

Творчество молодых

Когда зритель друг

Владимир Маторин — бас. Ему 30 лет. В эти годы певцы, особенно басы, обычно только начинают творческую жизнь в театре. А он уже спел Гремину. И Дона Базилио. И короля Рене... Его Гремин добр, умен, сдержан. Мудрым и глубоко страдающим предстает его король Рене, готовый на любые жертвы ради дочери. Хитер, коварен мастер клеветы Дон Базилио, загримированный до кончиков пальцев. А еще в репертуаре В. Маторина такие спектакли, как «Ключ на мостовой», «Безродный зять», «Обручение в монастыре»... На афише Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко его фамилия встречается часто.

Когда слышишь и видишь певца в этих ролях, трудно поверить, что их играет один и тот же артист. Маторин прекрасно владеет своим сочным, ярким, красивым, объемным голосом, легко двигается по сцене, танцует. И все одинаково легко.

— Зритель на спектаклях, — говорит Владимир, — не видит, да, наверное, и не должен видеть трудностей нашего искусства. Люди приходят в театр, как на праздник. И для нас, артистов, каждый спектакль — праздник.

Профессия оперного певца требует прежде всего немалого труда. В отличие от драматических актеров нам надо координировать несколько усилий: и петь, и играть, и двигаться — под музыку. Хороший певец должен сочетать в себе целый комплекс определенных качеств: голос, внешние данные, трудолюбие, работоспособность, волю, память, умение самостоятельно работать. И немножко верить в свою звезду.

Мои идеалы? Конечно, это басы Гяуров и Христов, Федор Иванович Шаляпин, Пирогов и Рейзен. Гмыря — в камерном пении. Из сегодняшних наших пев-

цов — Эйзен, Ведерников, Огнивцев. Каждый мне что-то открыл, и, конечно, Нестеренко. С детства бегал на все его спектакли и концерты. Стараюсь не пропускать их и сейчас.

За что я люблю оперный театр? За синтез искусств, театр люблю вообще.

Ценю хорошего зрителя. Его ведь не спланируешь. Его чувствуешь по реакции зрительного зала. Бывает зал — союзник. А бывает — противник. И тогда его надо завоевать.

...Певцом Владимир Маторин стал не вдруг. После школы работал телеграфным мастером. Затем электромонтером. Откуда его певческий дар? Мама пела в любительском хоре. Пел и дедушка, да так, что слышно было в соседней деревне...

Ему захотелось учиться пению. В 1967 году Владимир поступает в Институт имени Гнесиных.

В Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Маторину посоветовала пойти М. Мельцер — одна из учениц К. С. Станиславского. Она была его педагогом-режиссером в оперном классе. В 1974 году Маторина принимают в театр. Сейчас он исполняет 20 партий.

— Какая самая дорогая? Все дороги, — признается артист.

Владимир Маторин, несмотря на свою молодость, — один из ведущих артистов театра. В последнее время он участвовал во всех премьерах. Коллеги по театру — признанные певцы — с удовольствием играют с ним в спектаклях.

В. Маторина приглашали в США на концерты памяти выдающегося американского певца П. Робсона. Ему аплодировали в ГДР, Швейцарии, Нидерландах. С успехом выступал он на гастролях в Японии. Но особенно любит певец поездки по стране, встречи со своим зрителем.

М. АНОХИНА.