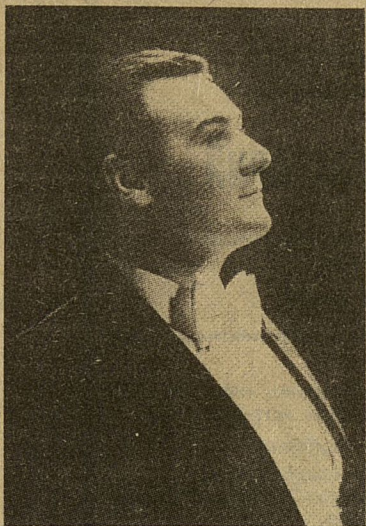


СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ АРТИСТА



Имя Владимира Маторина — солиста Академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — хорошо известно любителям оперы. Его голос — бас приятного тембра, эффектные внешние данные, сценическое обаяние — сразу же привлекли внимание публики. В Музыкальном театре певец исполнил более тридцати партий. Среди них — Гремин

и Зарецкий в «Евгении Онегине», король Рене в «Иоланте» П. Чайковского, Дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини, Голова в «Майской ночи» Н. Римского-Корсакова, Барбаросса в «Битве при Леньяно» Дж. Верди. Роли разные, и в каждой из них артист создает образы яркие и запоминающиеся. Так, партия Порги в «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, исполненная молодым певцом, по мнению критики, стала «настоящим открытием спектакля». Новая работа Маторина — партия Осмина в премьеры театра — «Похищение из сераля» В.-А. Моцарта.

Несколько лет выступает Маторин и с камерным репертуаром. Известно, что камерное пение требует от исполнителя совсем иного подхода, чем оперное. И. Маторин избегает «оперности» в исполнении, находит те краски, которые точнее и ярче открывают перед слушателями богатство камерной музыки.

В программе, которая прозвучит 23 октября в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Владимир Маторин исполнит романсы П. Чайковского и С. Рахманинова.

Д. КРАСНОДАРОВ.

ЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

№ 42 ● 84

20 ОКТ 1984

ПОСУГ В ОФОНВЕ