

Маторин В

1985

Соц. Якутия  
Якутия

12 ФЕВ 1985

4 стр.



## ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ...

### Музыкальная жизнь

# И мастерство, и вдохновенье

Музыкальная жизнь города в январе отмечена выступлениями солиста Московского театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, лауреата всесоюзных и международных конкурсов Владимира Маторина.

Высокий бас В. Маторина привлекает силой звучания, лиризмом, выразительной пластикой, приятным тембром. Профессиональные и артистические качества певца были наиболее полно раскрыты в роли короля Рене в опере «Иоланта» П. И. Чайковского. Участие в ней В. Маторина оживило весь спектакль. Особенно ярко по силе убедительности, передаче психологического состояния прозвучала мужественно-суровая, скорбная ария «Ужели роком осужден», раскрывающая душевную горе отца, и в то же время обрисовывающая короля как человека, обладающего сильной волей.

Очень выразительной была центральная ансамблевая сцена из второго акта с участием короля, Иоланты, Водемона, узнавших о нарушении тайны. Уровень исполнения вокальной партии и предложенные мизансцены Рене — Маторина усилили эмоциональный настрой сцены, сообщив ей новую атмосферу и новый внешний облик, подчеркивающие драматизм и напряженность ситуации.

Порадовало и то, что участники спектакля Л. Федорова, М. Николаева (Иоланта), С. Оконешников (Водемон) провели свои партии на хорошем уровне и выступили как равноправные партнеры. Хотя в целом режиссером недостаточно, на наш взгляд, была раскрыта актерская активность исполнителей.

Артистическая индивидуальность В. Маторина проявилась и в трактовке образа Кончака при исполнении фрагмента из оперы «Князь Игорь» А. Бородина. Эластичный по природе, светлый по окраске, бас В. Маторина придал образу Кончака характер благородства в соче-

тании с изощренностью лицемера.

Достойным партнером нашему гостю стал С. Перов, подчеркнувший в своем исполнении партии князя Игоря патриотизм чувств, верность долгу, Родине.

Вызвало удивление отсутствие в действии Владимира, его каватинны и дуэта с Кончаковой. Подобная воляность явно недопустима, так как теряется целостность и законченность сцены.

В Музыкальном театре состоялся также концерт с участием В. Маторина. Тепло были встречены аудиторией романсы «Титулярный советник», «Старый капрал», «Червяк» А. Даргомыжского, «Песня о блохе» М. Мусоргского, «Элегия» Массне, исполненные В. Маториным в ансамбле с пианистом заслуженным артистом ЯАССР М. Спещиковым. Запомнились по красоте звучания, актерской интерпретации, эмоциональной приподнятости арии Мефистофеля, Рене, Кончака в сопровождении оркестра театра под управлением А. Коптяева. Непосредственно и искренне прозвучали дуэт Порги и Бесс в исполнении заслуженной артистки ЯАССР М. Николаевой и В. Маторина.

Порадовали в концерте своим мастерством солисты балета заслуженная артистка РСФСР Н. Христофорова и заслуженный артист ЯАССР А. Улгургаев.

На наш взгляд, участие самостоятельного хореографического ансамбля «Дъз-буо» не вписывалось в жанровую направленность концерта.

В целом же этот вечер в Музыкальном театре подарил любителям музыки немало приятных минут. Участие оперных солистов столичных театров в спектаклях на якутской сцене, их дружеская помощь будут способствовать в дальнейшем росту мастерства коллектива Музыкального театра.

Л. ПОТАПОВА,  
З. ПАВЛОВА,  
музыковеды.