

Маторин Михаил

11.10.00

Михаил Маторин временно включен в XX век



АНАТОЛИЙ СЕРГЕЕВ

В Третьяковской галерее на Крымском валу открылась выставка признанного классика советской живописи Михаила Маторина. Ее приурочили к 95-летию мастера и разместили в одном из залов постоянной экспозиции «Искусство XX века» рядом с Александром Лабасом и Игорем Грабарем. Это принципиально новая практика, когда временные выставки вставляются в тело постоянной экспозиции. Экспериментальность хода компенсируется тем, что выставляются работы художников, чье творчество никогда не вызывало бурных споров. Михаил Маторин (**на снимке**) как раз из таких.

Небольшой зал вместил программные произведения его долгой творческой жизни, начиная с импрессионистских пейзажей 30-х годов, далее к мрачным натюрмортам конца 60-х, а затем опять к пейзажу, но уже более величавому и колоритному. Михаил Маторина не увлекли ни идеология, ни социальная ангажированность современного художественного процесса. Кажется, что XX век с его борьбой и сменами политического климата прошел мимо него. Традиционная живописная манера позволила художнику привнести в подзабытые искусством жанры и мотивы оттенок некоторой обреченности. Небо в пейзажах Михаила Маторина бесприсветно-мрачное, а в натюрмортах с дичью (они самые выразительные в экспозиции) ощутим такой привкус разложения и смерти, что ими впору иллюстрировать манифесты вегетарианцев. Так рисовать мог лишь убежденный скептик и пессимист, каковым легко стать классическому живописцу в неклассическую эпоху.

Игорь Гребельников

Коммерсантъ, - 2000. - 11 окт. - с. 13