

Матов Алексей
Михайлович

МОСТОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 06-69

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКИЕ ИСКРЫ

от ★ 1 ЯНВ. 41 г.

Ленинград

Газета №

346. Спокойно снимаю!

— Спокойно!.. Спокойно!.. — раздался хрипловатый басок за дверью...

Знакомый басок! Не раз мы хохотали до колик, слушая в театре смешные куплеты артиста Матова. Его басок!..

— Репетирует новый номер? — почтительно осведомились мы у хозяйки дома.

— Да, репетирует, но только...

— Номер с пением и трюками? — полюбопытствовали мы, чувствуя, что пришли некстати. Артисту, видимо, не до бесед с журналистами.

— Да, с трюками, но без пения, — вздохнула хозяйка, улыбаясь много страдально.

Она приоткрыла дверь.

Странная картина представилась нашим взорам. Перед старинным трюмо стоял артист Алексей Михайлович Матов в позе тореадора, закалывающего быка. Вид его был грозен и суров. Хохолок взмокших волос по-петушьи торчал на затылке. С плеч ниспадал пышный плед, а



Алексей Михайлович Матов снимает Алексея Михайловича Матова

в руках, подобно диковинной пушке, он держал растянутую фотокамеру.

— Спокойно! Снимаю! — яростно прикрикнул он на самого себя и, щелкнув затвором фотопушки, мигом подскочил к нам и протянул руку.

— Маленький опыт фотосамосъемки для... стереофотоколлекции. Прощу! — И он попросил нас присесть к столу, где стоял старинный ящик с двумя окулярами.

Глядя в окуляры, мы подивились фотоизобретательскому искусству арти-

ста Матова. Блестящие снимки были стереоскопичны, и на каждом из них был запечатлен Матов в обществе... Матова. Матов с Матовым гулял в саду. Матов с Матовым подымал половодные бокалы...

— Это вы и... ваш двойник? — растерянно пролепетали мы.

— Ничуть. Небольшой секрет фототехники.

И добавил в ответ на нашу неулачную попытку открыть этот секрет:

— Пусть разгадают ваши читатели

В. КОНСТАНТИНОВ