



Вег. клуб - 1993 - 29 мая - с. 7

Ольга МАТЛАХОВА:

«Не заводите дома крокодила»

Она дрессировщик, но не совсем такой, каких мы обычно себе представляем. Ее питомцы играют в кино, а Ольга Анатольевна — тот человек за кадром, под руководством которого обыкновенные жучки и барсики играют роли, предписанные сценарием.

Первая художественная картина, в которой Матлахова дебютировала как дрессировщица, снята на киностудии «Центрнаучфильм» и называется «Слон потерялся». Второй фильм — экранизация повести Э. Сетон — Томпсона «Бемби» в постановке Натальи Бондарчук. В этой картине заняты олени и оленята, совы, волчонок, ворона, косуля, лисица, енотовидная собака, енот-полоскун, кролики, удав, плавающие черепахи, два бельчонка и сибирский горный козел. Работала Ольга и в фильмах «Щен из созвездия Гончих Псов» Эдуарда Гаврилова, «Безумная Лори» Андрея Нечаева, «Ричард Львиное сердце» Евгения Герасимова. В сериале «Животные в городе» (его снимает Андрей Нечаев, уже вышла на экраны первая часть — «Собаки») Матлахова выступает как дрессировщик и консультант. Сейчас на Киностудии имени Горького начинаются съемки еще двух картин — «Волшебник Изумрудного города» и «Зона «Любэ»», для которых опять же необходима Ольга.

— Оля, первый вопрос — самый банальный...

— ...как я попала в кино, да? Сама пришла. Конкретно — на подмосковную зообазу в Петушках, где готовят животных для съемок в кино. Когда я туда ехала, думала не о кино, а о том, что смогу общаться со зверушками. Мне там сказали: любишь с ними сюсюкаться — значит годишься для этой работы. И сразу поручили волчицу, собаку и двух сорочат. Собаку, например, надо было научить ездить в троллейбусах и автобусах.

А потом на базу явилась Наталья Бондарчук и позвала в свою съемочную группу. И пошло-поехало: стали приглашать в другие картины, на телевидение (помогала снимать волка в клипе Сергея Челобанова «О, Боже»). Не надо думать, что у меня все сразу получается. Классе в четвертом попала мне в руки книжка Ирины Бугримовой «Браво, Аракс». Я написала письмо укротительнице: хочу быть дрессировщицей. Она ответила: «Начинай, как я, — с уборки клеток». Поэтому, окончив школу, я устроилась рабочей в цирк. Девять лет там «отпахала». Только через решетки общаться со зверьем мне не очень интересно.

У меня снимок есть: мы с пятнистой ги-

ной сняты нос к носу. Николай Николаевич Дроздов увидел эту фотографию и ахнул: «Никогда бы не поверил, что такое возможно, если бы не снимок!».

— А что, гиена трудно приручается?

— Это опасное и коварное животное. У гиены зубищи — кости слона в порошок стирают. Протяни ей руку в клетку — она тебя за руку к себе затащит... Но я, работая на Украине в одном зоопарке, с гиеной подружилась. После моего отъезда зоопарку пришлось ее продать: очень обо мне тосковала... А горная коза морду себе в кровь разбила, когда я уехала. И я полгода по ней плакала.

— Специалисты по рекламе утверждают, что самые привлекательные элементы в видеоряде — женщины, дети и животные.

— Один очень известный артист сказал, что не будет сниматься с детьми и собаками, рядом с ними выглядишь неестественно и непривлекательно. Животные ведь не играют, они просто живут. И это такие тонкие существа, все понимают! Однажды на съемках понадобилось, чтобы собака лежала на животе, положив голову между лапами. Я придала собаке нужную позу, погладила: «Лежи так». И что вы думаете? Она не шелохнулась, пока снимали эпизод.

— Как же это удается?

— Надо любить животных, знать их повадки, психологию, характер каждого. Режиссеру понадобилось, чтоб кошка лизнула девочку в щеку. Кошка своевольное существо, и девочка для нее была чужая. Но любящая кошка обожает валерьянку; я и помазала валерьянкой девочке щеки. Кошка их пылко облизывала!

Или вот был замысел: кошка спит в корзинке, ей снится страшный сон, и она вскакивает в ужасе. Усыпить кошку — нет проблем: спинку погладила, за ушком почесала... А вот пугаться она никак не желала. Мы кричали, лаяли на нее, подпускали ворону — кошка только приоткрывала глаз, и все. Пришлось всей съемочной группе — а это человек двадцать пять — взять в руки все, что можно с грохотом бросить (пустые ведра, миски, банки), и по команде как жахнуть об пол! Бедную киску чуть кондрашка не хватила...

В фильме «Щен из созвездия Гончих Псов» снимали щенка в возрасте от месяца до десяти дней до шести месяцев. Говорят, щенков только с четвертого месяца можно начинать дрессировать. А наш к полугоду стал опытным артистом. Приведут на съемки, он меня увидит и от радости сразу все, что умеет, продемонстрирует: сядет, ляжет, кульбит делает.

Самая распространенная ошибка вла-

дельцев животных в том, что они пытаются «подмять» питомца, подчинить себе и таким образом добиться выполнения команд. А я никогда не заставляю; мы со зверьем на равных. И они беспрекословно подчиняются только из доверия, любви. И я их безумно люблю, всех этих жучек, тобиков и мурзиков.

Люди часто недооценивают интеллект животных. В фильме Андрея Нечаева «Безумная Лори» в главной роли снималась кошка. Такая талантливая, что я, без преувеличения, заявляю: это не я с ней, это она со мной работала! Никакой предварительной дрессировки не было, нашла я ее за три дня до съемок, а играла она, как настоящая артистка.

— Где и как вы находите своих артистов?

— Это обыкновенные кошки, собаки и другая живность, живущая в обыкновенных семьях. Я их вижу на улицах, у знакомых, заношу в свою картотеку, которую собираю уже 15 лет. Есть среди кандидатов артисты породистые звери, есть дворовые. Жучка, которая снималась в фильме «Щен из созвездия Гончих Псов», — самая что ни на есть «чистокровная» дворняга. Хозяйка подобрала ее на улице, полуживую от холода и голода, совершенно лысую (отогрелась собака, откормилась и превратилась в очаровательное лохматое существо).

Для фильма «Ричард Львиное сердце», который снимал Герасимов, собаку пришлось поискать. У Вальтера Скотта дело происходит в XII веке; какой породы собака могла быть у короля? Консультант предположил, что колли. Я перерыла гору литературы — нет, колли выведены всего 400 лет назад. Скорее всего, речь шла о древней породе дирхаунд. Но такой у нас в стране нет. Нашли собаку, похожую на дирхаунда: ирландского волкодава.

Для фильма «Зона «Любэ»» долго искала кота. Дмитрий Золотухин (известный как молодой Петр Первый в фильме Сергея Герасимова) снимает картину, в которой участвует люберецкая группа во главе с Николаем Расторгуевым. Шпана, ясное дело, значит, и кот там должен быть «приблатненным». Тощий, черный, с облезлым хвостом, — нашла именно такого, очень независимо и гордо.

— А что бы вы посоветовали тем, кто хочет завести дома какую-нибудь живность?

— Есть несколько элементарных правил, которые должны соблюдать горожане. Первое: правильно выбрать животное. Пошла мода на кавказских овчарок или бульдогов, а ведь это бойцовые собаки. От безделья, от недостатка движения они становятся еще агрессивнее. Порода надо выбирать более городскую; даже для охраны дома от грабителей не обязательно заводить «кавказку»; тот же миттельшнауцер великолепно держит оборону. А идеальный вариант — черный терьер, спокойный и могучий.

Второе правило: завел собаку — создай ей нормальные условия. «Собака бывает кукачей только от жизни собачей». Если животное сыто, обласкано, выгуляно, оно не агрессивно. Я недавно держала в руках крокодила, гладила его по животу — и ничего.

Третье: не провоцировать животное на агрессию, не причинять ему неприятностей, не дразнить, не делать угрожающих движений.

— Неужели кто-то держит дома крокодила?

— Есть и такие. Не только крокодил, множество других редких животных обитает в московских квартирах. Но не надо гнаться за экзотикой, чтобы поразить воображение знакомых. Люди, которые отваживаются на экзотику, — не дилетанты, не экстравагантные психи, а специалисты, умеющие создать животному нужные условия.

— У вас-то дома есть животные?

— Только кот. Не могу позволить себе держать собаку, потому что целый день вне дома, а с собакой надо гулять, играть, тренировать ее. Когда есть время, помогаю знакомым; люблю возиться с Авоськой — таксой Александра Абдулова, которую подарил ему Пьер Карден.

— Какие еще породы популярны у артистов?

— За всех не скажу. Инна Чурикова, например, держит спаниеля по кличке Джек. И Николая Караченцова — лабрадор-ретривер. У Армена Джигарханяна — сиамский кот. Евгений Леонов признает только дворняжек и боготворит своего Тимошу.

Интервью взяла
Любовь МОИСЕЕВА.

Фото из личного архива Ольги Матлаховой.

29.05.93

Матлахова Ольга