

25 ДЕК 1963

ЮБИЛЕЙ АРТИСТА

5

Театральная общественность Свердловска отмечает юбилей заслуженного артиста РСФСР Александра Михайловича **Матковского** — 60 лет со дня рождения, и 40 лет творческой жизни, из которых 28 лет прошли в стенах Свердловского театра музыкальной комедии.

Артист оперетты! Как много требований предъявляется ему! Он должен быть артистом поющим, говорящим, танцующим. Он должен быть предельно искренен, весел, зажигателен, изящен... Определение «артист оперетты» — очень емкое, профессия эта трудна и благородна, она дарит людям радость, дарит хорошее настроение.

17 лет я работаю рядом с Александром Михайловичем. Это годы расцвета, годы сценической зрелости артиста Матковского.

Свой творческий путь Матковский начал на сценах украинских драматических театров, поэтому, придя в оперетту, он принес с собой редкое для артиста оперетты того времени умение быть верным психологической правде характера. Этому качеству он научил многих молодых актеров, учившихся на примере его творческой практики.

Я вспоминаю Петру Курку из «Гордой криницы». Как точен был в нем актерский прицел, в этом человечке с дырявой парасолькой (как по-украински он называл свой зонтик)! А униженный царик, но гордый фельдмаршал Суворов в «Дочери фельдмаршала»! А хитрый трактирщик Яков Богомоллов в «Огоньках» или дед Нечипор в «Свадьбе в Малиновке» с мудрым и лукавым взглядом поверх очков!

Трудно сейчас рассказать обо всех работах талантливого артиста.

И дорого в Матковском не только то, что он сделал, но и то, что он делает и то, что сможет сделать.

Боцман Гарбуз в «Севастопольском вальсе» — человек с верной и чистой душой. Отличная работа, в которой есть синтез всех высоких требований, предъявляемых артисту оперетты. Надолго сохранится в памяти Портной Матковского из «5 000 000 франков». Портной — философ, грызущий хлеб с луком и мечтающий о миллионах — это была удивительно яркая фигура. Наконец Матковский — Стильбониде в «Лисистрате»! Это не просто «комик-рамоли», а в чем-то сатирический образ, вызывающий политические аналогии с некоторыми западными правителями.

Может быть, это и не очень педагогично — так писать о работе актера в спектаклях, которые сам поставил, но для нас Матковский не только актер, но и творческий единомышленник. Поэтому больше всего хочется ценить в нем те прекрасные, еще несыгранные роли, которые его ждут. Ведь А. М. Матковский творчески активен, полон замыслов, он не только высокопрофессиональный актер, но и артист-коммунист, активный участник общественно-политической жизни театра.

Видимо, можно было бы предъявить к нему и целый ряд критических требований — Матковский критики не боится, — но



сегодня речь идет о другом. Александр Михайлович, если можно так сказать, актер нового типа. Вряд ли старая оперетта с ее условными, «приблизительными» характеристиками, обилием штампов, оправдываемых спецификой жанра, и пошловатой безвкусицей, могла бы так полно раскрыть возможности артиста. Оперетта сегодня — это качественно новый жанр, создавший свою драматургию и свои приемы актерского мастерства, и А. М. Матковский — яркий представитель именно этого направления. Он — артист советской оперетты. Подчеркиваем слово **советской**, так как ведущей темой актера является современность. И пусть еще долго радует нас его удивительно созвучное нашему времени дарование.

В. КУРОЧКИН,
засл. арт. РСФСР,
главный режиссер
Свердловского театра
музыкальной комедии.