

## ● Дни гастрольного лета

Он вышел на сцену в огромных и нелепых валенках, в старой униформе циркового артиста. Он ворчлив и задирист и вместе с тем заботлив и добр, энергичен и жизнерадостен... Таков Данила Трофимович Рассохин, старый клоун из оперетты И. Дунаевского «Сын клоуна» в исполнении заслуженного артиста республики Александра Михайловича Матковского. Этот образ очень близок актеру, так как подобно своему герою он отдал театру всю жизнь. Только на сцене Свердловского театра оперетты за 31 год сыграл около 150 ролей — в своем неизменном и удивительно многогранном комическом амплуа.

В дни гастролей в Тагиле мы видим

А. М. Матковского в ролях старого киноактера дядюшки Марселя в спектакле «Кварталы Парижа», бывшего разведчика Андрея Николаевича в «Бородатых мальчишках», барона дон Розарио в «Черном драконе» и губернатора Помпоньо в «Донье Жуаните»... И каждый спектакль намного выигрывает, если в нем занят Матковский.

Преданность искусству... Это главное качество Александра Михайловича, которому учатся у него молодые коллеги. Вот почему именно его мы попросили рассказать о пополнении театра, о тех, кто пришел на смену старшему поколению.

На дружеском шарже А. Кирпикова — заслуженный артист РСФСР А. Матковский.



1967

## И „СИЛЬВА“ ПОМОЛОДЕЛА...

СВОИ 34-й сезон наш театр заканчивает гастрольями у старых друзей тагильчан. В истории театра гастроль в Тагиле занимают большое место, но... к сожалению, последние годы эти встречи были гораздо реже. Не удивительно, что зрители, посетившие первые наши спектакли, обратили внимание не только на появление новинок в репертуаре, но и на обновление труппы. Должен сказать, что даже бессмертные «старушки» венского репертуара «Сильва» и «Принцесса цирка» значительно помолодели, так как большинство основных ролей исполняет молодежь, влившаяся в коллектив за последние несколько лет.

Не хочу повторять старых истин, что всякий организм, в том числе и театальный, без притока молодых сил обречен на гибель. Вот об этих новых силах, о молодежи, прочно вошедшей в нашу жизнь, мне и хочется сказать несколько слов.

Семь лет тому назад художественный совет театра прослушал выпускника Кишиневской консерватории Семена Духовного. Волнение молодого актера, не давшее ему показать все свои возможности, не помешало руководству театра увидеть в нем будущего «героя». Хороший голос, внешность, темперамент, целеустремленность, умение думать над ролью помогли Духовному с первых же шагов. Уже первая роль — мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка» — принесла ему успех. Но это был успех и всех тех, кто долго и добросовестно работал с ним — режиссера, партнеров. Сейчас Духовный — основной исполнитель ролей героического плана. Его Ринальдо из оперетты «Черный дракон», а также интересное решение характерной роли Жозефа из «Бородатых мальчишек» говорит о больших возможностях актера и его желании расширить свой творческий диапазон.

Из той же Кишиневской консерватории три года тому назад приеха-

ла к нам выпускница Людмила Трусова. Обладательница большого голоса красивого тембра, с хорошей внешностью, еще совсем «зеленая» актриса сумела за очень короткий для сцены срок прочно войти в репертуар театра, получить ведущие партии в таких спектаклях, как «Лисистрата», «Кварталы Парижа», «Сердце балтийца», «Бородатые мальчишки», «Сын клоуна»...

Хочется отметить воспитанниц Свердловской консерватории Ирину Ларихину и Эмму Шабельникову. Обе они сдавали госэкзамен по актерскому мастерству в спектаклях нашего театра и получили высшие оценки. Думаю, что в этом «повинна» система их подготовки. Дело в том, что в течение двух лет они совмещали учебу в консерватории с довольно активной работой в театре. Результат получился отличный.

В театре сейчас работает студент пятого курса нашей консерватории Валерий Барынин. Актерская одаренность плюс опыт, который он приобретает в театре еще до получения диплома, дадут нам через год очень нужного, перспективного актера.

Еще один воспитанник консерватории (Баку) Юрий Осипов очень «пришелся ко двору». Боюсь повториться в характеристиках, но опять-таки красивый баритон, обязательная внешность, непосредственность, хорошие актерские данные, развивающиеся от роли к роли, — вот черты этого очень молодого еще, но многообещающего актера.

Воспитанницы московских вузов Вероника Осипова и Элда Мышалева имеют очень небольшой стаж работы, но довольно большой список ролей, сыгранных на сцене.

Пополнение приходит и из дру-

гих театров. Здесь большую роль играют умение и желание актера найти свой театр, коллектив, с которым он был бы творческим единомышленником. Пять лет тому назад из Харьковского театра музыкальной к нам были приглашены молодые актеры Алина Виноградова и Виктор Сытник. Сейчас оба они играют самые разнообразные роли в основном советского репертуара, а их легкость, танцевальность и так называемый опереточный шарм не только не мешают, а помогают успешно работать в нашем жизнерадостном жанре.

Из другого театра пришли к нам способные Римма Антонова и Эдуард Жердер. Прошел всего год, а оба уже основательно вошли в репертуар и чувствуют себя «как дома».

Р. С. Прочитал написанное и немного задумался. А не слишком ли перехвалил нашу молодежь? Не переборщил ли? Думаю, что если и перехвалил немного, это не страшно. Не хочу уподобляться некоторым моим сверстникам, убежденным в том, что «в наше время все было лучше, даже вода была мокрее». Считаю, что доброе слово в адрес человека, сказанное вслух, наряду с настоящей деловой критикой ничего, кроме пользы, не принесет. А критика молодым и дома хватает. И руководство «учит», и мы, старшее поколение, любим поворчать и «поучить». К чести большинства из учеников нужно сказать, что критика ими принимается правильно, хоть и не всегда сразу. Думается, что молодые коллеги станут достойными продолжателями добрых традиций театра.

А. МАТКОВСКИЙ,  
заслуженный артист РСФСР.