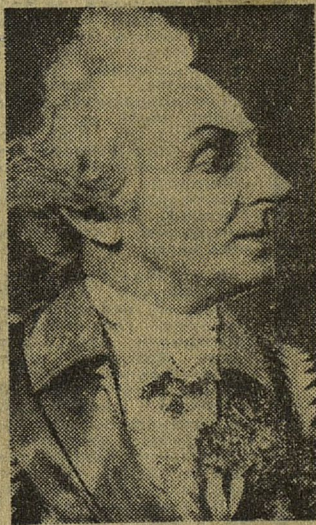


23 НОЯ 1977

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК
г. СВЕРДЛОВСК



В Свердловск он приехал в сезон 1936—1937 годов из Харьковского театра музыкальной комедии. Для него это был, конечно, риск, ведь ему, Александру Михайловичу Матковскому, пришлось вступить в своеобразное соревнование с самим (I) Сергеем Афанасьевичем Дыбчо, замечательным комиком-буффом, любимцем свердловчан.

В первое время Матковский дублировал Дыбчо во многих постановках. Когда же к двадцатилетию

◆ АЛЬБОМ РЕДКИХ ФОТОГРАФИЙ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОЛЬ — СУВОРОВ

Красной Армии Свердловский театр музыкальной комедии поставил оперетту Б. Александрова «Свадьба в Малиновке», то Матковскому дали самостоятельную роль, роль деда Ничипора. В ней он окончательно покориł сердца свердловчан. Деда Ничипора, председателя Малиновского сельсовета, Александр Михайлович играл более двадцати лет. Было за это время много других интересных работ.

У каждого актера есть, если можно так сказать, центральная роль. Такой, по-моему, стала для Матковского роль Суворова, сыгранная им в 1950 году в оперетте О. Фельцмана «Дочь фельдмаршала». Конечно, трудно было представить, что великого полководца будет играть актер с ярко выраженным комическим амплуа. Но Матковский был талантлив. И зритель с первой же минуты его появления на сцене

не в том спектакле верил, что перед ним действительно Суворов.

В своей рецензии «Уральский рабочий» писал: «Актер сумел избежать искушений двоякого рода: он не акцентирует «чужачества» Суворова, его внешней характеристики, с другой стороны, актер не «засушил», не схематизировал образ фельдмаршала, не лишил его тех теплых, человеческих черточек, которые делают его живым и близким зрителю. Суворов А. Матковского умеет и пошутить, и схитрить — это простой, живой человек, и все эти качества не заслоняют, а подчеркивают присущую ему внутреннюю значимость, осязаемую зрителем все время».

В архиве И. Тюфякова сохранилась фотография: заслуженный артист РСФСР А. М. МАТКОВСКИЙ в роли фельдмаршала Суворова.

С. ЗАХАРОВ.