

Тирада - 1993 17 июля

Художник СОЛНЦА

С выставки Анри Матисса

Давно такого не было: тысячи любителей живописи еще на дальних подступах к музею изобразительных искусств имени А. С. Пушкина спрашивают: «Нет ли лишнего билетика?» Действительно, в культурной жизни страны произошло событие мирового значения — открылась наиболее полная за все годы экспонирования выставка живописи и рисунка французского художника Анри Матисса. Представлено более 170 полотен, графических листов и аппликаций (декупажей).

Выставка — транснациональная, это совместный российско-французско-американский проект. В Нью-Йорке, в Центре современного искусства, ее посетило 900 тысяч человек, в парижском центре имени Ж. Помпиду — 700 тысяч. И вот теперь поклонники Матисса встретятся с ним в России — в Москве и позднее в Петербурге.

Как известно, художник был тесно связан с Россией, часто бывал здесь, оформлял театральные спектакли и многие свои работы передал российским меценатам-коллекционерам С. Щукину и И. Морозову. Вот почему с законной гордостью на открытии выставки говорилось о том, что именно Россия обладает наиболее полной коллекцией работ художника, уникальным собранием рисунков. Недавно она пополнилась рисунками и личными вещами Матисса, переданными в дар его другом, секретарем, натурщицей — Л. Н. Делекторской, которая известна и как переводчик произведений К. Паустовского на французский язык. Она была тепло встречена собравшимися.

Впрочем, эта выставка вполне могла не состояться по двум серьезным причинам: если бы парижский городской суд не отклонил притязания наследников С. Щукина и И. Морозова на рос-

сийскую коллекцию и если бы не помощь спонсора французской нефтяной компании «Эльф», которая вложила в этот уникальный проект 7 миллионов франков.

По давней уже традиции ГМИИ им. Пушкина, открытию выставки предшествовал небольшой музыкальный концерт из произведений французской классики.

Художником света, солнца, радости называют Матисса. И действительно, мастер, сумевший одним из первых в XX веке раскрепостить цвет, колорит, очень нужен сейчас россиянам, чтобы немного расцвести нашу пасмурную, бедную красками жизнь в эпоху псевдореформ. Любопытно проследить эволюцию художника во времени — он начинал в традициях реализма, был великолепным рисовальщиком, которому порой достаточно десятка линий, чтобы создать поразительно точный портрет, но сознательно пришел к импрессионизму, к раскрепощенности цветового пятна. Зрелый Матисс не писал с натуры, но никогда не отрывался от нее, работая по памяти, по впечатлению.

— Мы разослали приглашения на открытие выставки всем руководителям правительства и государства, — сказала директор музея И. А. Антонова на встрече с журналистами, — чтобы они увидели наглядный пример того, как надо помогать культуре в наши трудные времена.

Однако ни Президент России, почтивший своим присутствием презентацию очередного ресторана «Макдоналдс», ни премьер В. Черномырдин не нашли времени пообщаться к солнечному искусству А. Матисса. Наверное, им и так хватает солнца в это дождливое лето.

Василий ФАРТЫШЕВ.