

матисс джрч

23.10.94

Кто завладеет «Одалиской»?

Шедевр Матисса, который считался утерянным во время второй мировой войны, обнаружен в музее изобразительных искусств американского города Сиэтл.

Речь идет о картине «Одалиска», созданной Матиссом в 1927–1928 годах. На ней изображена сидящая на полу женщина, обхватившая руками колени. По мнению экспертов аукциона Christie's, сегодня на рынке за это полотно коллекционеры не пожалеют двух миллионов долларов.

Картина до 1940 года принадлежала одному из крупнейших французских торговцев живописью XIX–XX веков Полю Розенбергу. Сразу после германского вторжения он покинул Францию и с семьей переехал в Нью-Йорк, бросив дома более 300 полотен кисти Пикассо, Делакруа, Энгра, Матисса, Боннара, Курбе, Сезанна. Сокровища Розенберга растащили нацисты.

В 1954 году картина появилась в галерее Кнедлера в Нью-Йорке (скорее всего, после войны ее вывезли из Германии американские солдаты) и была куплена неким Прентисом Бледелом, который подарил ее музею Сиэтла в 1991 году.

Недавно дочь Бледела увидела в известной книге Эктора Фелисьяно «Потерянный музей: нацистский заговор с целью кражи величайших произведений искусств» репродукцию «Одалиски» и рассказала сотрудникам музея в Сиэтле о ее сходстве с выставленной у них картиной. Одновременно она сообщила о своем открытии родственникам Розенберга.

Потомки Розенберга потребовали вернуть им картину. Главный хранитель музея в Сиэтле Гейл Джойс сообщил журналистам, что адвокаты обеих сторон ведут интенсивные переговоры. «Если семья Розенбергов сможет представить доказательства, что именно это полотно было украдено нацистами, мы вернем его хозяевам», — сказал он.

Екатерина Деготь

Коммерсантъ - daily.
- 1994. - 23 окт. - с. 13