

Культура. — 1998. — 19 февр. — с. 15

Покушение на Матисса

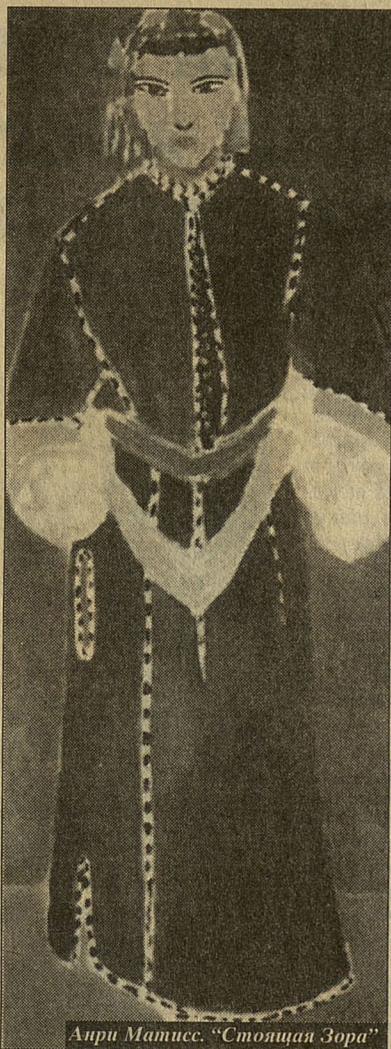
СООБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ

Смотритель музейного зала наблюдает за группами посетителей, которые под руководством экскурсоводов перемещаются от одного полотна к другому, и за отдельными "неорганизованными" любителями прекрасного. Вроде бы все хорошо, все спокойно. Но вот от стайки школьников отделяется двенадцатилетний мальчик, подходит к музейному стражу: "А там на картине дырка!" Служитель вздрагивает — мальчик показывает в сторону полотна Анри Матисса "Пианистка и игроки в шашки" из нью-йоркской Национальной галереи. На какое бы полотно ни указал в то февральское утро дотошный юный посетитель римского Капитолийского музея, страж любого зала вздрогнул бы от ужаса: в итальянской столице проходила ретроспективная выставка живописи великого француза. В Рим со всех континентов были собраны его полотна — их предоставили знаменитые музеи и владельцы частных коллекций. А итальянские критики гордо назвали ее самой представительной ретроспективной экспозицией мастера.

Сторож на ватных ногах подошел к картине — да, "дырка" имела место. Правда, порез небольшой, но кто-то же его нанес... Мгновенно мобилизована служба охраны, прибежали специалисты-знатоки. После беглого осмотра обнаружили, что еще две картины стали жертвой преступного внимания вандала: "Стоящая Зора", которая прибыла из Санкт-Петербурга, и "Японка" — ее по просьбе организаторов выставки представили наследники Матисса.

Напрасно служащие музея пытались скрыть от общественности то, что произошло. Весть об акте вандализма мгновенно разнеслась по итальянской столице, вылезла на первые полосы газет. И хотя специалисты с горечью утверждали, что в общем-то и не надо было бы раздувать эту "новость", что речь идет о незначительных повреждениях живописного слоя, да еще где-то в нижних частях картин, — остановить прессу уже было невозможно. Скандал стал достоянием всех.

Кто попортил полотна — неизвестно. Чем и как — более или менее ясно. По полосатой скатерти, покрывающей стол, изображенный на полотне "Пианистка и игроки в шашки", ударили острым



Анри Матисс. "Стоящая Зора"

предметом — судя по всему, заточенным карандашом или ручкой. От удара и образовалась та самая "дырка", которую заметил двенадцатилетний римлянин. Больше пострадала "Японка" — на нее пришлось три удара. Меньше всех досталось "Стоящей Зоре" — на картине, судя по тому, что пишет итальянская газета "Унита", обнаружена небольшая черта, очевидно, проведенная шариковой ручкой.

Прибывшая на место происшествия полиция обратила внимание на то, что обнаруженные повреждения находятся в нижней части картин. Произвели замеры — оказалось, и черточка, и порезы находятся в среднем на расстоянии 1 м 20 см от пола. Возникло подозрение: уж не школьники ли здесь порезвились, а потом сами и указали на дело рук своих?

Взяли в оборот тех, кто в то утро был в музее на экскурсии. Ими оказались ученики технического лицея. Однако на вопросы служителей порядка один из них с негодованием ответил: "О чем вы говорите! До того как мы пришли в музей, я спросил у нашей учительницы, а сколько может стоить одна картина. Она назвала какую-то жуткую сумму! Неужели вы думаете, что мы можем испортить такую дорогую вещь?!"

Поврежденных "Пианистку" и "Японку" сразу же со стен сняли. Нью-йоркская Национальная галерея потребова-

ла, чтобы полотна немедленно возвратили, вежливо отказавшись от предложения итальянцев провести реставрацию в Риме. Так же поступили и наследники Матисса.

Злоумышленника пока не нашли. Кто-то высказал предположение, что это дело рук одного из сотрудников музея — он, дескать, хотел таким образом привлечь внимание общественности к бедственному положению храмов искусств в Италии. "Менее чем за четыре месяца, пока продолжалась выставка, ее посетили почти 250 тысяч человек, — заявила на пресс-конференции в Риме директор Капитолийских музеев Соммелла. — Именно поэтому мы решили продлить ее — и вдруг такое несчастье... В семи залах, где была развернута экспозиция, дежурили пятнадцать музейных смотрителей и еще четверо охранников..."

И ничего не заметили. Теперь этим странным случаем по распоряжению мэра Рима занимается служба карабинеров, которая специализируется на охране культурных ценностей.

По итальянской прессе подготовила Людмила ФИЛАТОВА



"Пианистка и игроки в шашки"