Матисс Анри 17.06.2000

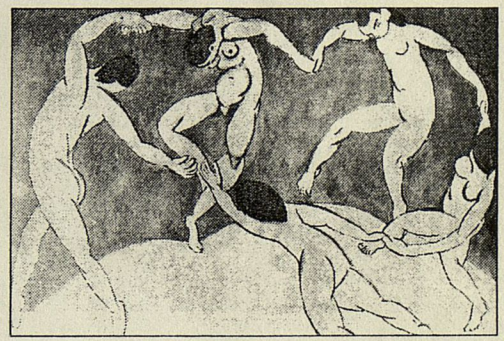
СКАНДАЛ

Шедевр спасается бегством

Россия едва не лишилась своего шедевра — полотна известного французского художника Анри Матисса "Танец". Эта красочная картина из коллекции Эрмитажа была отправлена на выставку "Сто шедевров импрессионистов" в Рим. Оттуда ее пришлось вывозить в спешном порядке чуть ли не тайком. Полотну, как какому-нибудь уголовнику, грозил арест. Решение об этом могло было быть принято в гражданском трибунале Рима, заседание которого было назначено на 15 июня.

В ЧЕМ дело? Оказывается, на это полотно зарится некий французский подданный Андре Марка Делок-Фурко. Он представляется внуком известного русского коллекционера живописи Сергея Щукина.

В предреволюционный период многие русские любители прекрасного покупали картины французских импрессионистов, которые во Франции не пользовались большой популярностью. После революции наиболее ценные из них были национализированы. В их числе оказалось и полотно Анри Матисса "Танец". Это полотно стало украшением всемирно известной коллекции Эрмитажа.



"Танец" чуть было не оказался невозвращенцем.

Впрочем, в советской России национализированы, как известно, были не только картины. Переход в руки государства частной собственности не помешал установлению дипломатических и иных отношений между Советским Союзом и капиталистическими странами. Признание СССР было, по сути дела, признанием его государственной формы собственности вне зависимости от того, нравилось это кому-то или нет. Сегодня добиваться возвращения отпрыскам прежних владельцев, российских и иностранных, национализированных поместий и дворцов, заводов, фабрик, рудников, картин и скульптур — дело гиблое. Силовое решение этой проблемы уже предпринималось в ходе гражданской войны и иностранной интервенции. Тогда пролилось много крови, но никто ничего не доказал.

Тем не менее, так сказать в индивидуальном порядке, отдельные авантюристы пытаются предъявлять "претензии" на якобы "свое" наследство через суд. С тем же полотном Анри Матисса уже был прецедент в Париже. В 1993 году там во время выставки полотен этого живописца из собраний российских музеев дело дошло до суда. Но французские судьи посчитали, что они не вправе принимать решения по такому спору. Сразу после этого во Франции был принят закон, который самым категорическим образом запретил накладывать арест на произведения искусства, представленные на выставках.

Памятуя об этом случае, руководство Эрмитажа заручилось гарантией у муниципальных властей "вечного города" о том, что сто шедевров импрессионистов как приедут в Рим, так и уедут оттуда в целости и сохранности. Однако римская судья Франческа Санджованни то ли ради известности или по каким другим причинам решила дать ход иску "внука" Сергея Щукина. Тем самым она поставила под вопрос достигнутые договоренности. Руководство Эрмитажа заняло твердую позицию: если дело дойдет до ареста, то все контакты с Римом будут прерваны. Римские власти сочли за лучшее вернуть полотно Анри Матисса в Санкт-Петербург.

Николай ПАКЛИН,
соб. корр.

Рим.

Рос. газета. - 2000. - 17 июня. - с. 7.