

Матисс Анри

20.302

Кувьбура - 200г.
14-20 марта - с. 11

Фавн, очарованный уснувшей нимфой

Коллекцию Национального центра искусства и культуры Жоржа Помпиду дополнили пять картин выдающегося французского художника Анри Матисса. Они были переданы парижскому центру по завещанию Мари Матисс, вдовы старшего сына художника – Жана. Полотна отражают разные периоды творчества мастера. Картина “Мост Сен-Мишель”, написанная в 1900 году, знаменует начало фовизма. Произведения нового стиля, которые Матисс и его друзья представили на парижском осеннем Салоне 1905 года, произвели скандальный фурор и положили начало новому направлению в изобразительном искусстве. В пейзажах, интерьерных сценах и натюрмортах фовизм выразился в резком обобщении объемов, пространства и деталей рисунка. Другая картина – “Лоретта перед чашкой кофе” (1917) – принадлежит зрелому периоду творчества, когда Матисс уже сформулировал свои художественные принципы, обрел многих учеников. В эти же годы он создает эскизы и декорации костюмов для балета Игоря Стравинского “Соловей” в парижской постановке Сергея Дягилева. Поселившись после Первой мировой войны в Ницце, Матисс знакомится с Ренуаром и под его влиянием увлекается изображением натурщиц в легких одеяниях, создав цикл “одалисок”. Среди полотен, переданных центру, – “Обнаженная, сидящая в розовом свете” (1935–1936), “Молодая женщина в белой шубке” (1944) и “Фавн, очарованный уснувшей нимфой” (1935–1937).

Андрей ЯРУШИН
Париж