

Матисс
Фрун

11.11.02

ВЫСТАВКА

Француженка из Томска

В Музее личных
коллекций
открывается
выставка «Лидия
Делекторская — Анри
Матисс»

Сироту Лиду Делекторскую во Францию вывезла тетка. В начале 30-х юная красавица становится помощницей в мастерской Матисса, потом — сиделкой его больной жены, затем — его лучшей моделью и секретарем. Делекторская не была женой Матисса, но именно она выходила его после тяжелой операции, была рядом с ним больше 20 лет, до дня его смерти. Новая выставка занимает восемь залов. Здесь все: Матисс и о Матиссе. И все — дар Музею от Лидии Делекторской, которая умерла в Париже недавно, в 1998 году. Документы, фотографии, письма; графика, рисунки, керамика; единственная в Москве скульптура мастера —

бронзовый
«Ягуар». В
отдельном
зале книга-
сюита
«Джаз». Это
декупажи —
«рисунки
ножница-



ми», вырезки из цветной бумаги, которые напоминали Матиссу «высекание скульптуры из камня». О цирке, о путешествиях, а «Джаз» — потому что каждое панно — о своем. Здесь его живопись: «Раковина на черном мраморе», «Оливки», ню. Здесь книги о художнике, в том числе две самой Лидии Николаевны, его вещи: подушка с излюбленной им головой Минотавра, записная книжка, старинный фотоаппарат. Резиновый мячик, которым старик Матисс разрабатывал слабеющую руку. Вот украшения и «славянские» блузки Лидии Николаевны, в которых она позировала. После смерти Матисса Делекторская занялась переводами, стала популяризатором во Франции Паустовского, часто приезжала в Москву. «Она любила гулять в Кремле, — вспоминает сотрудник музея Галина Алексеевна Есипова, — а как-то приходит — нельзя. Просит охранника: «Пустите меня. Я француженка». Тот язвительно: «Француженка! Из Костромы?» Он немного ошибся: Делекторская была родом из Томска.

Ольга ДУНАЕВСКАЯ

Матисс. Николаевны — 2 зал. — 11 залов. — с. 27.