

Матисс Анри

9.09.04.

Рос. клуб - 2004 - 9 сент. - с. 25

где свет, где тень?

Случайный Матисс

Знаменитые танцующие аппликации впервые в Москве

Нечасто в таком огромном городе как Москва, где практически ежедневно открывается по одной – две выставки, поднимают шум вокруг приезда одной картины. Мы уже давно привыкли взвешивать ценности килограммами, а не штучно. Но коль уж вокруг матиссовского «Танца» все и впрямь танцуют чуть ли не в присядку, значит, дело стоит того.

**Виктория
МЕРЗЛЯКОВА**

«Танец» создавался Анри Матиссом в 1930 году по заказу Альберта Барнса, крупного американского коллекционера, как повторение знаменитой композиции 1909 года (сейчас она хранится в Эрмитаже). Художник был уже не молод и пользовался всеобщим уважением и признанием. Поэтому заказчик разумно предоставил выбор темы и решения панно мастеру. Единственное условие – архитектурное: панно должно было висеть над окнами особняка, поэтому имело вид трех арок.

Матисс обратился к своей излюбленной теме танца. Ведь именно в танце, по его мнению, заключены ритм и му-



зыка жизни, дионисийское начало человечества. В процессе создания панно родилась новая техника декупажа. Дети, на уроках труда и рисования вырезающие аппликации из цветной бумаги, и не знают, кому обязаны столь приятным и интересным занятием. Сегодня это просто и очевидно. Но в 30-е годы новая техника произвела настоящий фурор, а где-то была встречена недоуменным непониманием: вырезать из бумаги фрагменты, раскрашивать их гуашью, а потом, как мозаику, собирать в пан-

но! Это ли искусство? Свет, цвет, тень – куда делись все эти ценности классики?

Так бы и наслаждался американский коллекционер новым и прекрасным экспериментом в своем шикарном особняке в одиночестве, если бы не случайная оплошность. На заключительном этапе работы над панно изменились требуемые параметры. И Матиссу пришлось все начинать сначала, создавая новый вариант «Танца». А первый, вместе с рабочими образцами, был позднее приобретен Парижским музеем.

Кстати, тем, что такой редкий и вообще-то невывозимый экспонат приехал в Москву, мы также во многом обязаны случаю. Дело в том, что Парижский музей современного искусства, где панно находится в постоянной экспозиции и выставлено в специально построенном зале, готовится к длительному ремонту и реконструкции, что и позволило привезти Матисса в Россию.

В Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина «Танец» пробудет до середины ноября. ■