

Молокис Андрей

8.04.05.

!/?

ИГРЫ РАЗУМА

ВОПРОС



Какому художнику принадлежит фрагмент этой картины?

Первый, кто правильно ответит на этот вопрос, прислав письмо по адресу редакции или на e-mail: culture@izvestia.ru, получит в подарок альбом этого художника.

Победитель

Картину, фрагмент которой был опубликован в № 54 от 1 апреля 2005 г., первым правильно назвала Марина Красновская из Москвы. Редакция поздравляет победителя и ждет его в редакции за заслуженным призом — альбомом художника Анри Матисса.

ОТВЕТ Николай Молок

Издатель - 2005 - 8 апр - с 48

В № 54 «Известий» был опубликован фрагмент картины Анри Матисса «Красная комната» (1911), хранящейся в ГМИИ имени Пушкина.

На недавнем опросе, проведенном в Лондоне (на тему главного шедевра искусства XX века), «Красная комната» Матисса проиграла «Фонтану» Марселя Дюшана. Некогда вызывающий шедевр фовиста уступил скандальному писсуару отца-основателя современного искусства. Эксперты утверждают: если бы опрос проводился лет пять назад, то Матисс наверняка бы победил. Но жизнь в XXI веке настолько изменилась, что победил Дюшан. А Матисс с его «Красной комнатой» воспринимается сегодня как «старый мастер». Его место — рядом с Рембрандтом и Пуссеном. В музее классического искусства, а не в актуальности.

А ведь когда-то Матисс возбудил художественную общественность, которая, испугавшись его максимально насыщенных, почти агрессивных красок, прозвала его «фовистом» — то есть «диким». Настолько все это было необычно.

Самое любопытное, что первым (или почти первым), кто в этой «дичи» увидел высокохудожественную ценность, был Сергей Щукин — наш, русский, коллекционер. Наверняка Щукина, привыкшего к бледно-серым краскам русской природы, заинтриговала как раз яркость Матисса. В картинах Матисса он увидел такие цвета, которых ему не хватало в жизни.

Так что Матисс (как и Пикассо, и Сезанн — другие любимцы Щукина и Морозова) — практически наша национальная гордость. И главное доказательство того, что у нас, русских, есть художественный вкус.

