

Живет такой парень

РЯДОМ С АКТЕРОМ

Лидия ГАЛУЩЕНКО

Сначала он жил в прекрасном городе Ереване. Учился в школе, как и все мальчишки, гонял мяч. Потом страшно полюбил автомобили — перегонял их, участвовал в авторалли, но основательно спортом заниматься не стал. Николай все время где-нибудь учился: то в Ереванском политехническом, то в университете на физфаке, затем ушел в иняз, потом стал учиться на программиста... В общем, мастер на все руки. Именно мастер. Потому что любовь у него всегда была и остается одна: шить костюмы.

И потому Николай Матинян махнул в не менее прекрасный город Москву и стал учеником брючника в четвертом военном ателье генеральского подразделения. Проучившись полтора года, получил 4-й разряд мастера. Но нашего героя это не устраивало. Сидеть и с утра до вечера пришивать кантики ему быстро наскучило, потому что он был мечтателем: ему презилась театральная сцена, актеры и актрисы в невысказанно красивых костюмах, сшитых, конечно же, его, Николая, руками. И фортуна улыбнулась ему: заведующий постановочной частью Театра имени К.С. Станиславского Валерий Корн взял его работать в театр.

Конечно, Николаю пришлось учиться на высших курсах мастера-закройщика, а также параллельно в Текстильном институте

на факультете конструирования одежды.

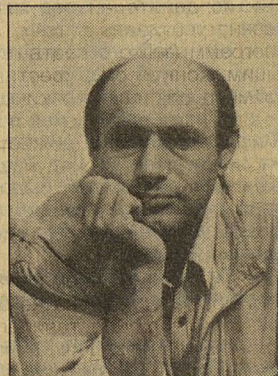
Когда ставили знаменитый спектакль "Сирано де Бержерак" — это была первая работа Матиняна, — костюмы главных героев он сшил за неделю. Им были изготовлены и все мужские костюмы к спектаклю "Счастливые нищие". Так он проработал в Театре Станиславского пять лет. А "за-

брал" его к себе не кто-нибудь, а Олег Шейнцис в Ленком. Там Николай мастерил шесть лет: прекрасные костюмы к спектаклям "Юнона" и "Авось", "Мудрец", "Поминальная молитва", "Гамлет", "Оптимистическая трагедия" сшиты не без его участия. Не смог не заметить его и такой блистательный режиссер, как Пётр Штайн. Пригласив Матиняна готовить "Орестею", он позвал мастера не шить костюмы, а быть руководителем, то есть заведовать пошивочным цехом. Но Матинян не оставался в стороне и вместе с Любовью Рязанкиной участвовал в разработке костюмов.

Коля собрал хорошую команду, которая, преодолевая немыслимые трудности, вовремя выпустила спектакль.

Например, накануне премьеры выяснилось, что главному герою неудобно носить меч — нужно было сделать крепление. Пришлось Николаю посидеть ночь, пораскинуть мозгами и придумать, как поставить ремни, чтобы это было незаметно для зрителя, но удобно для актера.

А еще Николай умеет создать доброжелательную атмосферу в любой ситуации. А еще он любит музыку и умное кино. А еще он большой шутник и балагур. А еще... В общем, хороший он парень, Николай Матинян!



Игорь Костолевский
в руках Николая Матиняна