

Матий Пётр

2.12.82

Закарпатская Правда
г. Ужгород

2 ДЕК 1982

ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА

ТРЕБОВАЛАСЬ незаурядная вера в свои возможности, чтобы в двадцать пять лет сесть за изучение основ музыкальной грамоты вместе с пятнадцатилетними. Электросварщик Виноградовского завода пластмассовых сантехизделий Пётр Матий, которому специалисты-музыканты на смотре художественной самодеятельности посоветовали учиться петь, и Ужгородское музыкальное училище, и Львовскую консерваторию закончил успешно, почти вдвое сократив при этом срок учебы.

Более пяти лет длится постоянная концертная деятельность Петра Матия. Любите-



ЗОВ ПЕСНИ

лям пения в нашей области и за ее пределами хорошо знаком глубокий, богатый оттенками баритон солиста областной филармонии.

В его репертуаре — отечественная и зарубежная классика, украинские народные песни в обработке композиторов. Среди любимых произведений — каватина Валентина из оперы Ш. Гуно «Фауст», ария Максима из оперы Г. Майбороды «Арсенал», монолог Богдана Хмельницкого из одноименной оперы К. Данькевича, романсы Рахманинова и Чайковского.

Самого взыскательного любителя пения не оставляют равнодушным народные песни в исполнении Петра Матия. Выросший среди этих песен, певец, как дорогое сокровище, передает их слушателям. Родное Сасово на Виноградовщине Пётр Петрович вспоминает не только песней. Первые жизненные уроки, первую закалку он получил здесь. Парень рано потерял отца, поэтому быстро вырос, рано почувствовал себя хозяином своей судьбы.

В восемнадцать Пётр Матий вместе с другими посланцами

комсомола строил знаменитый в те годы прокатный стан — 1700 в Жданове, позже — служба в армии, профтехучилище, работа. А песня — ходила рядом, была отдыхом, отрадой. Чтобы стать вскоре делом жизни, из отдыха превратиться в нелегкую подчас работу. Ведь голос — не только естественный материал, имеющий, кстати, свое сопротивление. Работа над ним должна быть невидимой для слушателя. Слушатель приходит на праздник.

Дни певца заполнены работой. Кажется, только что вернулся из Киева, где участвовал в отчетном концерте мастеров искусств и художественных коллективов области, посвященном 60-летию образования СССР, а уже ждет поездка с концертами по Береговщине. И еще — участие в Днях Закарпатья в Восточно-Словацком крае ЧССР.

Трудовой опыт помогает, как видно, и в этом. Собранность, дисциплинированность, высокая трудоспособность отличают певца. «Пусть работа нас боится!» — любят говорить в селе. Эту проверенную веками народную мудрость, похоже, сделал своим девизом Пётр Петрович.

В творческих планах артиста — концертная программа из романсов С. Рахманинова, новые произведения советских композиторов.

Верится, что новые встречи с певцом не разочаруют любителей песни.

Н. ПАНЧУК.