



Встреча для вас

ПРОФЕССИЯ— КИНОАКТЕР

Что ни говори, а профессия киноактера — одна из самых опасных. Я не имею в виду фантастические прыжки с крутых горных склонов, бешеные автомобильные гонки и прочие ужасы, от которых сладко и тревожно замирает трепетное кинозрительское сердце... Не в этом для актера таится опасность. Даже дошкольники знают, что это чаще всего или кинотрюки, или работа каскадеров. Истинная же опасность — в популярности, славе, известности. Не захлебнуться бы в ней. Вовремя остановиться и оглянуться на пройденный путь.

К Анатолию Матешко, актеру Киевской киностудии художественных фильмов имени А. П. Довженко, судьба отнеслась довольно благосклонно.

В театральном институте он, хотя и не с первого раза, поступил. С тех пор сыграл свыше двадцати ролей, и восемь из них — одни из главных. Он рано познал вкус популярности. Правда, на первых порах известность приобретала несколько неожиданный оттенок.

— Вы Матешко, — спрашивали его зрители. И, получив утвердительный ответ, интересовались: — А кем вы приходитеесь Ольге Матешко? Братом?

Но, впрочем, это несколько его не обижало. Это было вполне закономерно. Ведь именно сестра помогала ему в познании профессии, в приобретении вкуса к этой работе. И, быть может, благодаря этому Анатолий вовремя остановился и оглянулся.

Прошлый, 1981 год был для Матешко годом своеобразной переоценки ценностей. Неудовлетворенность? И это тоже. Ведь, в общем-то, если судить по сыгранным ролям, определился его кинематографический типаж. Спортсмен, студент, военный служащий... С одной стороны, подобная «спе-

циализация» для кино характерна. С другой, может ли она удовлетворить актера?

— Мечтаю сыграть в комедии, попробовать свои силы в хорошей драме... — говорит Анатолий. — Самый главный вывод, к которому пришел я, это то, что если нет настоящего материала для актера в картине, то никакого творчества не будет. Раньше считал наоборот, — моя, актер, хороший, разумеется, может «вытянуть» любой фильм...

Были годы более и менее удачные в творческом плане для Анатолия. Например, 1979-й, когда за роль в ленте студии «Ленфильм» «Строгая мужская жизнь» он был удостоен серебряной медали имени А. П. Довженко.

Но лучшей своей работой за пять лет в кино он считает роль Петра Королева в фильме Ю. Любимова «Быстрее собственной тени».

Новые фильмы. Новые роли. Скоро телезрители встретятся с Анатолием Матешко в фильмах «Инспектор Лосев» и «Старые письма»... Сейчас он готовится к съемкам в новой картине народного артиста СССР Т. Левчука. Еще... Но, впрочем, не будем заглядывать столь далеко — ведь год только начинается.