

Арт-фонарь: прилож. к АиФ. - 1996. - №7(сент.). - с. 4.

- "Лаванда" появилась в советские времена. Вы уверены, что сейчас она имела бы такой тотальный успех?

- История не имеет сослагательного наклонения. Что было - то было. Люди, которые сочиняют песни, особенно те, кто это делает недавно, пребывают в эйфории по поводу результатов своего творчества - они все супер, сочиняют только шлягеры. Но если сегодня мы оглянемся по сторонам - невозможно назвать новую песню, которую знают все.

Заклинания, что именно это суперхит и супершлягер, заканчиваются опросом ста человек на улице.

Так что авторы просто выдают желаемое за действительное. Я абсолютно не злюсь по этому поводу, потому что хайпинг (раздвуха) - это часть музыкального бизнеса.

Владимир Матецкий поступал наоборот - его "Лаванда" покорила седьмую часть суши, но он не приделал к своему имени воздушные крылья "хайпинга", не вышел на сцену с микрофоном, подобно И. Николаеву, В. Добрынину, Ю. Антонову, А. Укупнику и другим своим сверстникам и приятелям. Он открыл продюсерскую фирму, подобно Игорю Крутому. Матецкий относится к популярности всего лишь как к смазливой секретарше и остается "просто" композитором.

Меня всегда звали и продолжают звать в артисты. Мне сейчас 43 года, играл профессионально я с начала 80-х в массе разных коллективов - это отдельная тема. Я узнал, что такое гастрольная жизнь, - и мне это все не понравилось.

Сам я не баловался наркотиками, не курю, выпиваю умеренно. В молодости очень любил девушек.

Женат второй раз. Дочке сейчас восемь лет. Она поет в хоре и любит танцевать, но я не готовлю ее для специальной карьеры и отказался от предложения выпустить ее на телевидение.

- Странно. Другие средств не жалеют, чтобы вытащить ребенка на экран.

- Все живут по-разному.

... И пусть себе живут - звучит в интонации. Живи сам и давай жить другим - Владимир Матецкий воплощение простой американской формулы. И этим не похож на многих своих знакомых и соавторов.

- Я оцениваю свои возможности достаточно объективно и не беру на себя роль продюсера. Те, кого вы называете "людьми в красных пиджаках", обладают мощной, недостающей другим энергетикой. Мои преимущества в другом, и я являюсь сопродюсером многих проектов. Как помощник в проекте Влада Сташевского, я помогал в звукозаписи, выборе материала, концепции видеороликов. Написал по две песни на каждый альбом. Когда Укупник узнал, что я сам предложил для клипа и названия альбома его, а не свою песню, он был ужасно удивлен. Это не комплимент самому себе, но, поверьте, в нашем деле так поступит не каждый.

Шоу-бизнесом, в частности раскруткой новых звезд, должны заниматься не отдельные люди, а мощные команды, где каждый дополняет другого. Но с коллаборацией на этом незаконном пространстве очень тяжело.

- За добрый нрав, объективность, талант и эрудицию Матецкого все время приглашают заседать в каких-нибудь жюри. Он избран вице-президентом Российского авторского общества - этаким царь Соломон от шоу-бизнеса. Интересно, судить так же увлекательно, как сочинять музыку?

- Я не хочу быть вечным жюристом. И отказываюсь от 90 процентов таких предложений. Мне не нужно место в жюри, чтобы еще раз мелькнуть на экране. Не хочу быть назойливым, хоть это неправильная тактика для шоу-бизнеса.

Может быть, меня зовут еще из-за большого иностранного опыта. Объясняя, как многие мальчишки моего поколения, - я битломан. Доставал журналы, изучал слова песен, старался понять смысл. Это было настоящее увлечение, не то, что нынешние подростки говорят - "я приколываюсь"...

В итоге я научился играть на гитаре и выучил язык. Знание языка дало огромные преимущества. Мне удалось лично общаться с настоящими звездами мировой величины: Пол Маккартни, Ринго Старр, Майкл Болтан, Синди Лаупер. Еще одно имя, которое у нас не так известно. Пик его популярности пришелся на 70-е годы - Дэвид Кессли. Он собрал восемь аншлагов подряд на стадионе Уэмбли. Сейчас он пытается за-

ново делать карьеру. Я знал лично многих авторов самых известных песен. Это дало мне уникальное знание: жизнь одинакова для всех. Как это ни банально звучит - богатые тоже плачут. И муки творчества так же сильны у людей, знаменитых на весь мир. Гениальный человек может убиваться из-за какой-то оглобли (девушки. - Прим. авт.), каких тысяча на каждом углу!

- Общение с кумирами, чья позолота, известно, остается на пальцах, лишило вас вкуса к жизни?

- Нет. Просто расширило кругозор и сделало реалистом. Я никогда не стану осуж-

ПРОФИ

Разочарования Владимира Матецкого

Владимир Матецкий - автор суперхитов - человек уважаемый, но неназойливый. Он профи и гордится этим. "Я всегда был противником разделения музыки на коммерческую и некоммерческую. Те, кто козыряет своей "некоммерческой" направленностью, кривят душой. Если человек взял гитару - он уже мечтает об успехе, который выражается в деньгах. На Западе композитор сегодня пишет музыку к фильму, завтра - для рекламного ролика, а послезавтра - песню для "металлической" группы. Это нормально. Работа такая".



дать людей, которые все бросают в топку карьеры, лишь бы оказаться на вершине популярности, но сам я не такой. Я стараюсь просто делать свое дело и ни в коем случае не допускать к душе мизантропию и озлобленность.

- Не так это просто при вашей жизни. Однажды Юрий Антонов сказал мне, что наши звезды, собравшись в одном месте, напоминают ему пауков в банке.

- Я не склонен разделять пессимизм Юры - могу его так называть, потому что мы давние знакомые. Насколько он талантлив как автор, настолько сложен как личность. Для него, например, настоящее сотрудничество с кем-то могло бы стать новой творческой вехой.

Да, творчество - любое - это ужасно конкурентная штука. Только сейчас до людей стала доходить суть этой конкуренции. Когда мы начинали, приходилось бороться не между собой, а со всякими запретительными структурами. Теперь пришло время войти в русло нормальной конкурентности, и многие приняли это за конец света. Тем более что исполнительское творчество связано с тикающими часами. Никто не знает, на какой отрезок времени Господь отпустил ему талант. Счастливы те, кому суждена долгая творческая жизнь.

- Часы сами по себе ничего не решают. Все дело в людях и в обстоятельствах. Вам кажется нормальным, что, говоря языком шоу-бизнеса, Лариса Долина или Владимир Кузьмин - исключительно талантливые артисты с большим потенциалом - стоят дешевле, чем Ветлицкая, например?!

- Далеко не всегда лучше поющие люди являются предметом тотального внимания и победителями в продаже пластинок, что выражает их коммерческий успех. Не секрет, что больше всего пластинок в прошлом году продано у "New Kids On The Block" - сфабрикованного коллектива, ко-

торый сделан по образу и подобию всех молодежных коллективов, рассчитанных на тинейджеров.

Дело в том, что наибольший покупательный потенциал во всем мире составляет молодежь. Ваша мама может очень любить Лещенко, с удовольствием смотреть его по телевизору и даже просить, чтобы в это время не гремели посудой. Но ваша мама не пойдет за деньги на концерт Лещенко, не купит компакт и кассету.

Поэтому хорошие продюсеры, выдавая на рынок молодежный "товар", всегда рассчитывают на большую крутизну взлета и знают, что придется платить за это быстрым исчезновением. В эти проекты всегда "зашита" сексуальность, одежда, молодежный сленг и т. п. Все это знают и используют люди, занимающиеся шоу-бизнесом. Это богатые люди - здесь и на Западе - но выглядят они не как мистер Твистер из одноименного произведения, а куда скромнее - худенькие дядечки и тетечки в потертых джинсах.

Что же касается Ветлицкой, то она никогда не претендовала на роль вокалистки, зато здорово выглядит. Кроме того, людям всегда хочется чего-нибудь новенького.

- Думаю, этим ответом вы параллельно объяснили и ваше отношение к Сташевскому. Это "проект", выражаясь вашим же языком, выполненный профессионально. Но... с экрана нам поет простая девушка, которую от другой такой же девушки отличает лишь то, что она, в силу житейских обстоятельств, знает, кому, сколько и когда нужно дать денег. Вот и весь секрет популярности.

- К тому же она знает, где эти деньги взять...

Да, хотелось бы, конечно, чтобы на сцене были только талантливые, красивые люди, поющие хорошие песни. Это в идеале. Но идеала нет. Действительно, происходит девальвация всего. Вместе с молодостью прошли те времена, когда песни были большими. Но все идет кругами. Эта страна, эта музыкальная культура никуда не денется от хороших песен и настоящих стихов. Кстати, понимать и чувствовать песню я научился благодаря классике - Михаилу Таничу. Мой секрет - я всегда придумываю себе черновой текст. Так я сидел и пел "Лаванда", "Луна-луна", "Дикие лебеди" - а Шабров превратил потом это в стихи на готовую музыку.

Наша музыкальная культура живет не по космополитическим законам, а по отдельным законам своей языковой культуры. Русский язык очень своеобразный по звучанию. И хоть появляются время

от времени люди, одержимые идеей выдать с русской почвы звезду мировой величины, это утопия. Языковой барьер - не единственный на пути к мировой славе. Судьба такая. Две маленькие страны в центре Европы: Швеция и Финляндия. Первая выдает мировых звезд регулярно, а вторая - увы.

- Мы так провинциальны? Пусть. Зато исключительно духовны на фоне бездуховного Запада, как говорят патриоты.

- Провинциальность - не то слово. Мы такие, какие есть, со своими традициями. Но я бы поостерегся говорить о чьей-то бездуховности, даже обсуждать.

- Вот так свелись на нет все стройные теории. Вопрос практический. Над чем вы сейчас работаете?

- Я помогал записывать альбом группы "Пики-козыри" на стихи М. Танича. Это очень хорошие песни, на мой взгляд. Только что закончил работу над музыкой к фильму "Крестносец" - сейчас выходит компакт. И начинаю писать новую пластинку для Софии Ротару.

- Ваш знаменитый творческий союз живет и процветает?

- Между нами творческое и человеческое взаимопонимание и симпатия. Я с удовольствием работаю с этой певицей.

- Вы написали много больших, по вашему выражению, песен о любви. К тому же признались, что в молодости проявляли сильный интерес к женскому полу. По-моему, вы и сейчас не стареете. Ваше творчество вдохновляли конкретные женщины? Возможно, певицы?

- Великое разочарование в артистках, певицах во мне произошло очень рано. Все эти кино, театры и прочие иллюзии и чары на меня не действуют. Но, конечно, в основе каждой песни лежит чувство к женщине. Конкретные имена я называть не стану. Удивлять скандалами из личной жизни - не мой стиль. У нас есть кому этим заниматься.

Раиса ЧАПАЛА