

▼ ВПЕЧ

Владимир МАТЕЦКИЙ

моё к. правда

- 1957 - 16 мая
- с. 17.Музыкальная
ПРАВДА

"Клены выкрасили город колдовским каким-то цветом..." — кто не знает этих строчек! Именно в "оттепельные" шестидесятые начиналась творческая жизнь Кохановского — как раз тогда, когда зазвучали на всю страну имена Высоцкого, Окуджавы, Визбора, Евтушенко, Вознесенского.

Это было время большой поэзии — поэтические вечера проходили на стадионах, при полных аншлагах. Люди приходили послушать Слово. Авторская песня родилась именно тогда. Советская эстрадная песня получила мощнейшую подпитку Словом — зрители знали все песни наизусть (кто из современных может похвастаться этим?)

Имя Кохановского зазвучало в полную силу — песни на его стихи исполняли практически все эстрадные звезды тех лет, особенно вокально-инструментальные ансамбли 70 — 80-х (тому подтверждение — программа предлагаемого альбома). Песни эти живы и сейчас. Интересно, что самым отъявленным любителям "стеба" не удастся "приколоть" эти песни — они (песни) выше этого. Я не умаляю значение музыки — и, действительно, мелодии были потрясающими, — но все-таки Слово всегда было (да и остается!) определяющим для русского человека.

Дружба с детских лет связала Кохановского и Высоцкого.

"Мой друг уехал в Магадан..." — это Высоцкий о Кохановском.

"Такого друга, как ты, дарит жизнь только раз..." — это Кохановский о Высоцком, и, наверное, он один имеет моральное право написать эти строки. Их судьбы в чем-то схожи, как в чем-то схожи их лица. Кохановский не стал актером и певцом, но он стал настоящим поэтом. Его стихи последних лет стали для меня настоящим откровением: труд "песенника" ничуть не легче, но большая поэзия — это уже без аккомпанемента и аранжировок. Если мне не изменяет память, "хотать" по-украински означает "любить". Это как раз то чувство, которое я испытываю к Игорю Кохановскому — поэту и человеку.

И дай Бог ему новых песен и стихов.

