

ПОЮЩЕЕ СЛОВО «ЛАВАНДА»

Имя композитора и музыканта Владимира МАТЕЦКОГО знает и стар и млад.

Среди профессионалов Владимир также прослыл и как один из зачинателей русского рока, и как филофонист со стажем (в коллекции композитора несколько тысяч компакт-дисков, среди которых имеется и много редкостей). Обыватели же его знают больше как «штатного» композитора Софии Ротару, и прежде всего как автора песни «Лаванда», ставшей практически народной.



Гверская, 13. - 14 сент. - 2012 - С1-2

- Владимир, мы знаем, что на протяжении уже нескольких десятилетий вы сочинили массу замечательных песен, которые поют практически все звезды российской эстрады. Тем не менее ваше творчество до сих пор продолжают ассоциировать в первую очередь с песней «Лаванда». Как вы к этому относитесь?

- (Смеется.) От судьбы трудно уйти. Я сочинил много других песен, но получилось, что именно «Лаванда» обладает таким притягательным качеством. Поначалу меня это немного раздражало, но со временем я стал к этому относиться терпимее.

- А помните ли вы самую первую песню, профессионально записанную в студии и выпущенную на пластинке?

- Конечно. Это была песня «Фортуна», исполненная группой

«Аракс». В то время я был бас-гитаристом в группе «Удачное приобретение», где мы играли как западный репертуар, так и свои песни, причем исключительно на английском языке. Кстати, через подобную студию прошли практически все рокеры моего поколения. Например, мало уже кто помнит, что «Машина времени» тоже начинала с пения по-английски. А уже после того, как я перестал играть в «Удачное приобретение», мои знакомые музыканты стали искать материал. Так моя «Фортуна» попала в «Аракс». Что же касается моих песен на пластинке, какая была первая, я уже не помню, но знаю, что хороший резонанс был у песен, записанных группой «Карнавал» с Владимиром Кузьминым и Александром Барыкиным. Эта пластинка имела потрясающий успех.

(Окончание на стр. 2)

Дома «юбилейной» серии

Три экспериментальных полносборных жилых дома серии «Юбилейный» планируются возвести в Северном административном округе Москвы.

Отличительной особенностью новых домов является большое расстояние между несущими стенами внутри здания, что позволяет более свободно планировать внутренне-квартирное пространство. Экспериментальные дома будут построены в Хорошевском районе, квартал 42. Площадь каждого дома составляет 15,6 тысячи квадратных метров. Кроме того, под каждым домом возведут гаражи на 180 машиномест. Строительством домов серии «Юбилейный» будет заниматься ОАО «Домостроительный комбинат № 1». Предполагается, что они будут сданы в эксплуатацию уже в 2004 году.

Милиция: новые лица

Новым начальником Управления внутренних дел Северо-Западного округа Москвы назначен полковник милиции Алексей Басов. На эту должность Алексей Басов назначен приказом министра внутренних дел Бориса Грызлова.

Алексей Басов родился 28 февраля 1955 года в Тульской области. В милиции с 1980 года. Начинал милиционером патрульно-постовой службы в Москве. Последнее место службы - замначальника УВД Северо-Западного округа по кадровой и воспитательной работе. Прежний начальник УВД СЗАО Виктор Черкашин ранее был назначен заместителем начальника ГУВД Москвы после отставки Василия Чемисова.

Юнги, на слет!

14 сентября с 11.00 до 17.00 в акватории Обводного канала (от Нижнего Краснохолмского до Комиссариатского мостов, по Садовнической и Озерковской набережным) пройдет первый слет морских кадетов и юных моряков Москвы по морскому многоборью, сообщили в четверг «Интерфаксу» организаторы мероприятия.

Хозяевами слета станут кадеты Центрального морского кадетского корпуса (школа № 518). В гости к ним приглашены воспитанники Морской кадетской школы имени Героев-севастопольцев, Корабельно-лодейного центра «Петрофлот», ДЮЦ «Норд-Вест», шлюпочной секции лица № 109 и многие другие команды. Всего же в слете примут участие около 250 воспитанников, юнг и кадетов московских учебных заведений. В программу соревнований слета включены различные виды морского многоборья: стрельба, эстафета, вязание морских узлов, перетягивание каната и гребные гонки на ялах. Организаторами слета выступили: Москомспорт, управа Замоскворечья ЦАО Москвы, управление Комитета образования ЦАО Москвы, молодежная морская лига, а также РДОО ПК «Гардемарины».

Почетными гостями мероприятия станут главный федеральный инспектор по Москве Игорь Абылгазиев, депутаты Мосгордумы во главе со спикером Владимиром Платоновым, главный штурман ВМФ РФ контр-адмирал Евгений Бабинов.

Похищен вице-президент «ЛУКОЙла»

Прокуратура Московской области в четверг возбудила уголовное дело по факту похищения вице-

президента крупнейшей российской нефтяной компании «ЛУКОЙл» по экономике и финансам Сергея Кукуры, сообщил «Интерфаксу» исполняющий обязанности прокурора Подмосковья Александр Митусов.

Дело расследуется по статье 125 Уголовного кодекса РФ - похищение человека, сообщил прокурор. По его данным, к поиску Сергея Кукуры, похищенного в Ленинском районе Московской области, подключились оперативные службы МВД и ФСБ.

Согласно пресс-релизу «ЛУКОЙла», Сергей Кукура является одним из ведущих руководителей компании и крупным специалистом нефтяной отрасли, который обладает конфиденциальной информацией, представляющей в том числе и государственную тайну.

Операция «Подросток»

В Москве была проведена операция «Подросток - занятость».

В ней было задействовано 3 тыс. 337 сотрудников милиции, 207 представителей сферы образования, 46 - здравоохранения, 36 - общественности и 56 членов добровольных народных дружин.

В ходе операции в территориальные отделы внутренних дел доставлено 1029 несовершеннолетних. В частности, 195 подростков, которые длительное время не посещают учебные заведения, 206 - в пьяном виде, 23 - в состоянии токсического или наркотического возбуждения, 101 - за занятия попрошайничеством, 209 - за бродяжничество, 445 - за прочие правонарушения. 402 подростка из общего числа задержанных оказались иногородними.

В больницы были направлены 177 подростков, в при-

юты - 15, в центры изоляции несовершеннолетних правонарушителей - 10.

Вспомним усадебный быт

Концепция реконструкции архитектурных садово-парковых ансамблей и исторических мест города «Венок русских усадеб» утверждена мэром столицы Юрием Лужковым.

Как сообщили «Интерфаксу» в администрации музея-заповедника «Коломенское», который является разработчиком концепции, на первом этапе до конца 2003 года в этот проект будут вовлечены шесть усадеб: Коломенское, Царицыно, усадьбы Шереметевых в Останкине, «Хрущевых-Селезневых на Пречистенке, Лопухиных в районе Музея А. С. Пушкина, Голицыных в Кузьминках.

Они не претерпят значительных реконструкций, но в каждой усадьбе появится музейная экспозиция, рассказывающая о тех или иных особенностях русского усадебного быта. Постепенно они будут более активно вовлекаться в экскурсионные маршруты отечественных и иностранных туристов.

На втором этапе в этот процесс планируется вовлечь семь других усадеб. Однако какие именно, пока не ясно, так как многие в настоящее время не являются музеями, а принадлежат различным городским организациям или частным фирмам.

При выполнении боевого долга

При выполнении своего боевого долга в Подмосковье погиб 20-летний Дмитрий Иванов.

Он являлся курсантом Государственной академии противопожарной защиты и участвовал в тушении пожаров в Балашихинском районе региона. Губернатор Москов-

(Окончание.
Начало на стр.1)

- Кстати, в одном интервью Барыкин рассказывал, как в начале восьмидесятых прошлого века, когда все наши рок-группы были у власти в большой опале, а их участники даже попадали в тюрьму, вы вместе с главным редактором единственной тогда в стране фирмы «Мелодия» Рыжиковым пробили эту пластинку. А откуда у вас в то время были такие связи, как вы могли решать, быть или не быть пластинке?

- Честно говоря, этого эпизода не помню. Действительно, Рыжиков много помогал талантливым людям. Но движущей силой появления этой пластинки был вовсе не я, а поэт Игорь Кохановский. Те песни были именно на его стихи. Так что все это было в компании с Рыжиковым и Кохановским - людьми, которые действительно что-то могли на «Мелодии». Кохановскому очень нравились наши совместные с ним песни, и он хотел, чтобы их исполнили талантливые рок-музыканты.

- А ваши родители случайно не из мира музыки?

- Нет, они никакого отношения к шоу-бизнесу не имеют.

- Какое у вас музыкальное образование?

- О-о-о! С этим у меня очень интересная история. В восемь лет начал заниматься на фортепиано. Я не оканчивал музыкальную школу, занимался с замечательным педагогом Софьей Моисеевной Карпиловской; ученицей самой Елены Фабиановны Гнесиной! Был неплохим, но задиристым учеником. Задиристым в том плане, что всегда пытался сочинять какие-то импровизации на классические произведения. Занимался довольно долго, играть научился прилично. Консерваторского образования я не получил, хотя музыкально грамотный. Если раньше это являлось моментом моей биографии если не отрицательным, то каким-то настораживающим, то сейчас обратил внимание, что многие люди, приходившие в музыку так же спонтанно, как и я, этого абсолютно не стесняются. Что могу сказать и про себя.

- Почему вы в прошлом рок-музыкант стали поп-композитором?

- Дело в том, что деление на рок- и поп-композиторов весьма условно.

- Тем не менее вы ярко выраженный попсовик.

- Так я бы не сказал. Сделал много песен в самых разных стилях. На стадии сочинения музыки такое деление не так сильно выражено, как на стадии исполнения или аранжировки. Яркий тому пример - те смешные пластинки, где рок-группы перепевают детские песенки. Что же касается популярной музыки, поп-составляющая всегда быстрее доходит до слушателя. Самая известная песня Шевчука «Осень» - это попса чистой воды, и я считаю, что этого совершенно не нужно стесняться. Сталкивание в нашей стране поп- и рок-музыки делается искусственно. Грани между этими жанрами и раньше были достаточно размытыми, а сейчас и вовсе стерты как никогда. Для меня, например, группа «Би-2» - это поп-музыка чистой воды, и нет во всем этом никакого конфликта. Главное, чтобы музыка была хорошей.

- Знаем, что вы были одним из главных идеологов нашумевшего в 1983 году альбома «Банановые острова». Расскажите об этом.

- Это была серьезная работа, которая делалась большим коллективом людей.

- Я слышал, что «Банановые острова» записывались «Веселыми ребятами» без их руководителя Павла Слободкина.

- Не совсем. Этот альбом записывался в студии Слободкина, и Павел Яковлевич знал об этом. Надо сказать, что тот состав «Веселых ребят» был воистину звездным. Сергей Рыжов, Юрий Китаев, Алексей Глызин, Александр Буинов, Игорь Гатаулин... Задумали мы этот проект вместе с Юрием Чернавским как дуэт по схеме «Леннон - Маккартни», то есть все, что бы мы ни сочинили, все пополам. И мы вместе должны были петь.

- Вы были Ленноном или Маккартни?

- Ну мне трудно сказать... В общем, мы решили все делать вместе. Хотя объективно Чернавский был главной действующей силой этого проекта как с положительной, так и чуть-чуть с отрицательной стороны, потому что он стремился переключить все на себя. Ну сейчас нет смысла разбирать на части эту работу, ведь получился альбом сильный не только по материалу, но и по звуку, причем несмотря на то, что все писалось на двухдорожечном магнитофоне путем наложения при перезаписи новых партий. Это была очень трудная технология, но наш проект стал прорывом. Жаль, что дальше этого альбома дело не пошло. Хотя была идея записать второй альбом, но Чернавский, будучи человеком своеобразным, отбрабатывал какие-то свои моменты, да и я увлекся песнями. Тем не менее мы с Чернавским остались большими друзьями.

- А как вы познакомились с Софией Ротару?

- Совершенно случайно. Тогда на Центральном телевидении работала редактором Алла Дмитриева. Перед «Новогодним огоньком» с 1985 на 1986 год она позволила мне и предложила написать песню для дуэта София Ротару - Яак Йоала. А с Яаком был знаком еще со времен «Удачного приобретения», и к тому времени у его репертуаре уже было несколько моих песен. Ниче-

выпускала в Швеции на английском языке. Знаю, и у вас были какие-то попытки, причем достаточно успешные: ваши песни пели мировые звезды.

- Тут две разные истории: первая - исполнители, вторая - авторы. Прорваться на Западе исполнителям гораздо труднее, чем авторам. Началось все с Пугачевой, которая очень серьезно отнеслась к этому проекту. Но она наткнулась на проблему, которая до сих пор остается для

Отголоски «Битлз» и по сей день читаются чуть ли не во всех авторах и исполнителях. А в нашей стране это был еще и эффект запретного плода. В шестидесятых годах прошлого века доставать их пластинки было невероятно трудно, но были дети, чьи родители ездили за границу. И сам был из такой же продвинутой семьи. Моим родителям нравилось, что занимаюсь музыкой, и они привозили мне эти пластинки. Параллельно у меня

янием которых я нахожусь. И Крутой относится именно к таким людям. А конкуренция... Знаете, у меня нет столь обостренного чувства - лезть во все щели, с кем-то конкурировать. И меня никогда не перекоревает, когда слышу хорошие чужие песни. Возможно, все это я впитал в себя за границей, где за этими вещами следят очень внимательно.

- То есть то самое душевное состояние, необходимое для создания хороших песен?

- Нет, еще записал массу пластинок, которые известны. Одна из них «Лесоповал Ноль», где я пою все песни. Но, чтобы стать исполнителем, надо иметь массу определенных свойств и огромное желание. А этого никогда сильно не хотел. Почему поют мои коллеги-авторы - ни для кого не секрет: исполнительство дает возможность зарабатывать больше денег. Вот и все.

- Вы являетесь единственным известным ком-

ПОЮЩЕЕ СЛОВО «ЛАВАНДА»



- Да, да! Внутренний настрой. Очень тяжело что-то делать, когда ты находишься вне душевного покоя.

- А вот ряд последних ваших хитов, таких, как «Малыш» Данко или «Поздно» Аниты Цой, вы сочинили совместно с другим композитором, Леонидом Гуткиным. Как два композитора сочиняют одну мелодию?

- Вот это уж точно привнесено с Запада, где используют всевозможные варианты сотрудничества, лишь бы получился хороший материал. К примеру, тот же Десмонд Чайлд. Если взять группы «Аэросмит» или «Бон Джови», то все их большие песни были написаны именно в соавторстве с этим человеком, пришедшим как бы со стороны. Что касается песни «Малыш», Леня Гуткин принес идею запева, мы сели вместе с ним в мою студию, и в две гитары дописали эту мелодию.

- Известно, что вы продюсировали диск Николая Расторгуева «Четыре ночи в Москве». А с какой целью вы создали точную копию «Битлз»?

- С Колей Расторгуевым мы дружим еще с того времени, когда он пел в ВИА «Шестеро молодых» и «Лейся, песня». Он тоже, как и я, битломан, и когда решил записать пластинку с песнями «Битлз», мы много на эту тему с ним спорили. Он просил меня помочь ему смаркетировать эту пластинку для Запада, что мы с ним и сделали на знаменитой ярмарке «Мидем». Что касается аранжировок, я был против исполнения «в ноль». Вообще предлагал ему записать те песни «Битлз», которые ими самими не исполнялись. Но Николай уж очень хотел спеть «один в один».

- А сами-то вы какую музыку слушаете?

- «Битлз» люблю по-прежнему. Хотя сейчас с большим удовольствием слушаю и «Роллинг Стоунз». Вообще стараюсь слушать новую музыку, и не только потому, что надо следить, чтобы быть на гребне волны. Я люблю и экстремал и в то же время могу послушать Хампердинка.

- Практически все композиторы и поэты-песенники рано или поздно пришли к тому, что запели сами. Вы, как мне кажется, единственный, кто в их ряду исключение. Кроме совместных песен с Игорем Николаевым «Катя-Катерина» я что-то не припомню, чтобы вы где-то что-то пели.

позитором, у которого до сих пор нет ни одной авторской пластинки. Почему?

- Не знаю, не могу ответить на этот вопрос. Надо делать.

- У вас также не было ни одного авторского вечера. Почему?

- Могу ответить на этот вопрос. Недавно отпраздновал пятидесятилетие, и вопрос авторского вечера обсуждался. Но чтобы сделать хороший авторский вечер, нужны большие деньги плюс организационная структура. Сделать это прямо под свой день рождения у меня не получилось. Найду денег, обязательно сделаю.

- Часто ли к вам подходят девушки и говорят: «Посмотрите, как я хороша собой. Можно ли мне от вас песенку заполучить?»

- Постоянно вот уже в течение многих лет. И по поводу песен, и по поводу целых проектов.

- Что необходимо, кроме, разумеется, гонорара, чтобы вы дали положительный ответ?

- Главное, чтобы мне все это было интересно. Очень люблю работать с новыми людьми, которые как чистый лист бумаги. Трудно, но интересно.

- Напоследок хотелось бы, чтобы вы немного рассказали о вашей семье.

- У меня двое детей. Дочке Маше скоро исполнится пятнадцать лет, а сыну Ленечке скоро будет два года. Жена моя музыкой не занимается, она не певица...

- ...К счастью или к сожалению?

- Ха-ха, не знаю. Я иногда пугаю своих коллег, заявляя, что начал писать с женой двойной альбом. Надо сказать, что никто при этом не улыбается, все воспринимает это серьезно. Так вот, живем мы в Москве. К сожалению, у нас нет загородной дачи. Дочка занималась на фортепиано. Она у нас очень способная, как и папа, очень любит западную музыку. Только вот заниматься на фортепиано бросила. А жаль!

- ...И ваших песен по этой причине не слушает?

- Да. Слушает только Запад. Любит Шакиру, как и все, прошла через Бритни Спирс, ей до сих пор очень нравятся персонажи из «Спайс Герлз». А в русских артистах быстро разочаровывается.

Беседу вел
Николай ФАНДЕЕВ

наших артистов решающей: языковой барьер.

- Это проблемы исполнителей. А что касается авторов?

- Моя «иностранная» история началась в конце 1980-х. Тогда в Москву из Америки приехали десятка два самых крутых авторов, чтобы сочинять песни совместно с русскими авторами, а получившиеся песни отдать американским исполнителям. Вышел даже альбом, на сегодняшний день это большая редкость, хотя у меня он есть. Но, к сожалению, этот проект в полном объеме не удался, потому что авторы этой идеи в силу объективных обстоятельств отошли от дел. Назывался альбом «Музыка звучит громче, чем слова», а начало свое получил в гостинице «Россия». Майкл Болтон, Синди Лаупер, Дайана Уоррен, Десмонд Чайлд, Барри Манн, Майкл Столлер и другие композиторы, чьи имена уже давно являются легендами, приехали сюда и стали писать здесь песни с такими авторами, как Крутой, Матецкий, Николаев, Газманов, Тухманов. Отбор производили американцы, в результате на пластинку из сорока песен попали двенадцать, включая две мои. Одну спела канадка Энн Муррей, другую - американка Пати Ла Белл. После этого Десмонд Чайлд пригласил меня в Лос-Анджелес для работы с русским проектом «Ред Скай» («Красное небо»). Я сразу же вылетел и стал работать с Десмондом, благодаря которому прошел невероятную важную для себя школу «сонграйтерства». К сожалению, проект не получился, но часть песен была записана разными артистами, в том числе Элисом Купером и Игги Попом.

- Это правда, что вы, бывая на Западе, познакомились с кем-то из «Битлз»?

- Сам я из того поколения людей - а родился в 1952 году, к которым «Битлз» приходили в виде пластинок, когда я был четырнадцатилетним школьником. И тот переворот, который они произвели в музыке во всем мире, включая и нашу страну, не имеет себе равных.

появился интерес к английскому языку. Что касается встреч, действительно неоднократно общался с Ринго Старром и по просьбе НТВ даже брал у него интервью. Когда он приезжал в Москву, я также с ним общался. Еще у меня был контакт с Маккартни, с которым встречался в Стокгольме, когда записывал альбом с Базыкиным. Тогдашний его персональный менеджер - мой друг, с которым дружу до сих пор, устроил мне с ним встречу. Мы долго беседовали с Полом, он подарил мне компакт-диски, ноты. А Линда подарила моей жене книгу вегетарианских рецептов.

- А о чем вы с Маккартни беседовали?

- Да о самом разном. О живописи, о политической ситуации, о воспитании детей, о музыке. И почти не касались битловской темы.

- Ну и как он?

- Ничего, ничего. Для меня это было большим событием, хотя я тогда уже не был тем четырнадцатилетним подростком, поэтому общение с ним воспринял в более сдержанной форме.

- А с кем из западных звезд вы поддерживаете дружеские отношения?

- Дружеские отношения со звездами, как с западными, так и с русскими, поддерживаю вообще довольно сложно, потому что все они сильно заняты собой. Тем не менее кое с кем созваниваюсь и переписываюсь. В основном это авторы, а значит, их самих знают гораздо меньше, чем их песни. Я постоянно общаюсь с Майком Столлером, который написал много песен для Элвиса Пресли. С Билли Стейнбергом, который сочинил для Мадонны знаменитую «Like A Virgin», а также много хитов для Тины Тернер, Селин Дион, Мелани Си и группы «Бэнглз». И недавно на международном конкурсе в Юрмале мне от него передавали привет.

- С Игорем Крутым, насколько мне известно, вы большие друзья. Странно, вроде бы вы оба композиторы, наверняка среди вас есть конкуренция.

- В нашем шоу-бизнесе есть несколько людей, под оба-

