

Матеевский Владимир
(Капитанов)

50803

Невозможно всю жизнь писать шлягеры

Композитор ВЛАДИМИР МАТЕЦКИЙ часто отказывается работать в жюри музыкальных конкурсов. А для «Новой волны» второй год подряд делает исключение, потому что считает конкурс перспективным, да и просто симпатичным.

Писать хиты нельзя вечно

— Владимир, ваши поклонники интересуются, почему не слышно больше хитов уровня «Лаванды», которые знала вся страна.

— Возможно, вы слышите мои песни, но просто не знаете, что они мои. Не считайте, что оправдываюсь, но поймите — не так просто долго оставаться автором, который пишет популярны песни. Таких людей мало во всем мире.

— А в чем трудность?

— Жизнь меняется. А вы можете мне назвать сейчас другого композитора моего возраста, который все время пишет хиты?

— Нет, наверное...

— Поэтому я по-прежнему стараюсь писать песни, которые имеют, скажем так, радиформат. Сейчас все определяется радиформатом. И конечно, стараюсь работать с молодыми исполнителями, писать для молодых.

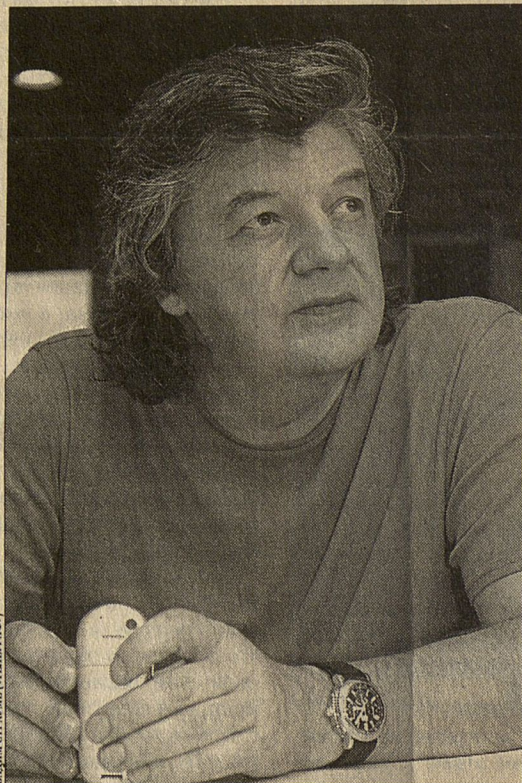
— А с Ротару вы сейчас не сотрудничаете?

— С Ротару мы очень давно дружим и сотрудничаем. Но я считаю, что ей идет на пользу работа с молодыми авторами. Я знаю этих ребят, и мне очень нравится, как София с ними работает.

Рынок расслаивается

— Российскую музыкальную сцену сейчас заполонило огромное количество исполнительниц, поющих исключительно для того, чтобы покрасоваться перед камерой. Вы думаете, эта тенденция сохранится и в будущем?

— Что касается поющих, скажем так, невест олигархов... Да, существует такая вещь, и не только в России, но и за рубежом. Но в основном там что происходит? Деньги просто уходят в песок — эти певички не становятся звездами. Тенденцией я бы назвал тот факт, что музыкальный рынок сейчас раскололся. И это относится не только к России. Рынок раскололся на музыку для молодежи и на музыку для более взрослых людей. Молодежный рынок очень быстро реагирует на популярность артистов, и так же быстро и популярность проходит. Самые злые успехи — это успехи как раз молодежном рынке. А артистов, ко-



торые бы апеллировали ко всем возрастным категориям слушателей (от 14-летних подростков до взрослых), становится все меньше. Поэтому рынок расслаивается.

Новые Земфиры

— Как вы думаете, возможно сейчас появление новой певицы такого уровня, как Земфира? Я знаю, вы ее поклонник...

— Я считаю ее событием, мне кажется, что она придумала свой новый песенный язык. Но карьера эстрадного артиста — зыбкая штука... Недавно я читал одно из интервью с Миком Джаггером, где он как раз об этом говорит. Он называет это longlasting quality — я бы перевел это как «талант оставаться надолго». Карьера тесно связана с человеческими качествами артиста. Не все люди приспособлены к долгой карьере, артисты, которые успешно выступают в течение 15–20 лет, — это уникальные люди, уникальные личности. В этом отношении, мне кажется, у Земфиры есть шанс. Она интересный человек.

— Ну а есть этот шанс у кого-то из участников «Новой волны»?

— Я принимал участие в отборе и видел много исполнителей. Есть интересные ребята, но счастливая судьба артиста — сочетание многих обстоятельств. Часто вспоминаю хрестоматийную историю успеха Beatles. Они встретили «в нужное время нужного человека».

Таким человеком был Джордж

Мартин, их знаменитый продюсер. С Джорджем Мартином я совсем недавно общался в Лондоне и многое после этого понял про Beatles. Могу сказать, что карьера — это вопрос везения, устойчивой нервной системы, способностей человека. Это очень хитро, как жизнь...

— Есть ли такого уровня продюсеры в современной России?

— Есть такой продюсер Игорь Матвиенко. Когда он занялся телевизионным проектом «Фабрика звезд», кто мог предположить, что передача станет такой востребованной? Конечно, это лицензионная передача, что отнюдь не уменьшает заслуги продюсера. На ситуацию в эстраде оказывает влияние все: и положение в стране и в шоу-бизнесе, и успех, и везение, и талант.

Все эти факторы можно объединить таким хорошим русским выражением «Не родись красивой, а родись счастливым».

Мюзиклы и кино

— Как вы относитесь к повальному увлечению мюзиклами?

— Я не работал в этом жанре, хотя предложения и поступали. Это отдельный вид творчества, очень трудный. Спрос на мюзиклы в России был вызван феноменальным успехом «Нотр-Дам». Но теперешние мюзиклы, которые испытывали трудности (такие, как «Чикаго», «42-я улица»), показали, что этот жанр не такой уж всепоглощающий.

К тому же мюзиклы — это весьма

затратные предприятия, которые в Америке, например, окупаются за счет туристов. А в России просто некому ходить на спектакли, билеты на которые стоят 50 долларов.

— Вы продолжаете работать в кино?

— Писать для кино экономически очень невыгодно и отнимает страшно много времени у композитора. Скажу честно, меня звали, однако я отказывался — в первую очередь по финансовым соображениям.

Одноразовая музыка

— Вы работали в Лос-Анджелесе, ваши песни исполняли такие звезды, как Игги Поп и Элис Купер. Не было стремления остаться на Западе и сделать там карьеру?

— Тогдашняя моя поездка (10 лет назад) была просто продолжением проекта. К нам приезжали американцы, я с ними сотрудничал. Потом они пригласили меня к себе, то есть была конкретная история.

С Игги Попом я не общался — просто кавер-версия песни попала потом в фильм. Сейчас у меня есть кое-какие планы в этом отношении, но здесь тоже не все просто. Успешных примеров очень мало. Единственный российский коллектив, который сделал карьеру за рубежом, — группа «Тату». Что касается авторов, то там страшная конкуренция.

— С чем это связано?

— Здесь много аспектов. Мир стал пестрым, люди уже не так интересуются музыкой, как 15 лет назад. Интернет, компьютерные игры, да и сама жизнь очень изменили отношение к музыке. Тот же Джордж Мартин сказал, что музыка стала одноразовой. Отношение к музыке — более поверхностное.

Кстати, огромный кризис испытывает западная музыкальная индустрия.

Падение продаж за последние два года составляет 15–20 процентов. В основном иностранцы винят в этом Интернет и пиратство. Но есть тенденции объективного характера. Я вижу это на примере своей дочки, которой 16 лет. Она любит музыку, однако не относится к ней так, как относилось, скажем, мое поколение, — с придыханием.

Борьба поколений

— Вы были президентом Российского авторского общества?

— Да, я им и сейчас являюсь.

— Но в прессе писали, что вас сместили!

— Только что я получил сообщение из Москвы — меня Минюст восстановил.

— А что произошло?

— Это большой разговор, тема для отдельного интервью. Просто продолжается постоянно существующая борьба в шоу-бизнесе. Вообще я не хотел бы это комментировать. Могу сказать лишь, что на сегодняшний момент я являюсь президентом Российского авторского общества. А что касается процессов, имеющих место в нем, так это отражение тех перемен, которые происходят в обществе.

— Вы упомянули о борьбе. Между кем она ведется?

— Существует старшее поколение композиторов, существует Союз композиторов. Это уважаемые люди. Но их время прошло, их музыка не исполняется, им очень тяжело. Пришли молодые, их песни поют и играют. Доля эстрады, доля популярной музыки очень велика в авторских отчислениях. Вот канва. И старшее поколение оказалось не у дел. Они и выступили против меня, в том числе и председатель Союза композиторов. Вот такого рода история.

БЕСЕДОВАЛА МАРИНА СИУНОВА, «ТЕЛЕГРАФ»

прямая речь

Как вам конкурс?

ЛЕОНИД АГУТИН, ПЕВЕЦ И ЧЛЕН ЖЮРИ:

— Честно говоря, иногда мне конкурс напоминал юмористическую передачу, и я просто не мог скрыть улыбку. Некоторые выступления участников и внеконкурсные события были очень забавными. Получился хороший и веселый праздник.

ИЛЬЯ ЛАГУТЕНКО, ПЕВЕЦ И ЧЛЕН ЖЮРИ:

— Конкурс «Новая волна» — это хороший способ провести время. Был рад присутствовать в составе членов жюри и оценивать конкурсантов. Кто мне больше всего понравился? Шведка Леон — чем меньше голоса, тем лучше. Должна же у нас на эстраде быть хоть одна красивая женщина, и не важно, как она поет.

ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ, ПЕВЕЦ:

— Для меня конкурс «Новая волна» — это возможность еще раз выступить на сцене концертного зала «Дзинтари». Чув-

ствую своего рода ностальгию, ведь моя певческая карьера, можно сказать, здесь и начиналась. Радует, что такой конкурс поможет открыть новые имена.

ЮРИС ХЛЕВИЦКИС, МЭР ЮРМАЛЫ:

— На мой взгляд, в этом году конкурс вышел на более серьезный уровень и по организации, и по уровню участников. Если в прошлом году мы спрашивали друг друга, нужно ли нам такое мероприятие, то в этом году полностью поддерживаем его проведение. Радует, что «Новую волну» посетило огромное количество людей, радует, что не было никаких инцидентов. Только первое место я бы дал участнице из Молдавии — Нелли.

ЕКАТЕРИНА ТИМОФЕЕВА, КОРРЕСПОНДЕНТ ГАЗЕТЫ «ТЕЛЕГРАФ» (РИГА), — ДЛЯ «ВРЕМЕНИ МН»

Время МН - 2003 - 5 авг. - с. 7.