

Матенко Анатолий

«НА СМЕНУ»

Свердловск

1199

● 4 стр. ● «НА СМЕНУ!» ● 30 октября 1973 года ●

В свердловском Дворце культуры «Урал» многое делается для пропаганды современного искусства. Театр художественного фильма, помогающий разобраться в кинопроизведениях сложных и спорных, абонементные концерты, тематические лектории, встречи с творческими работниками... На днях главная сцена Дворца была представлена лауреату Свердловского фестиваля творческой молодежи Анатолию Матенко, выступившему с литературной программой, целиком посвященной творчеству Евгения Евтушенко.

Художественное чтение, пожалуй, — один из самых трудных эстрадных жанров. Все мы, наверное, видели немало «сборных» концертов, в которых роль чтеца-декламатора была как бы вспомогательной — заполнить своим выходом промежутки между номерами «поющих» и «танцующих», и тем самым дать оркестру возможность передохнуть. Так, может, вообще не стоит ходить специально «на поэзию», — ведь те же самые стихи можно прочитать самим — достаточно протянуть руку к книжной полке... Но почему-то мы стараемся не пропустить каждый приезд в наш город Сурена, Кочаряна или Андрея Гончарова, а среди самых ярких впечатлений прошедшего лета у многих — концерты Сергея Юрского и Владимира Рецептера. Стало быть, все зависит от того, кто

читает, что читает и как читает.

Анатолий Матенко — не профессиональный артист. Выпускник нашего медицинского института, он уже несколько лет работает врачом одной из свердловских клиник. Но, как и в годы своего студенчества, Анатолий продолжает овладевать нелегким искусством «звучащего слова», причем относится к этому не как к занятию побочному, дополняющему, а с немалой увлеченностью и тщательностью, нежели к главной своей профессии — медицине. Свидетельством тому — программа, подготовленная по произведениям Евгения Евтушенко.

Читать Евтушенко со сцены — и легко, и трудно. Легко, потому что почти все из написанного им рассчитано на звучание, на одновременное

ПОЭЗИЯ СЛОВА



Литературный
концерт

восприятие многими («Для меня поэзия — это исповедь сразу перед всеми»). А трудно — потому, что его поэзия чрезвычайно популярна и, стало быть, у каждого любителя стихов — «свой» Евтушенко. Не надо забывать и о том, что сам поэт читает собственную лирику чрезвычайно убедительно, что может подтвердить любой, кто видел Евтушенко на эстраде или телевизионном экране.

Матенко не подражает автору читаемых им стихов. Из множества разнообразных, порою взаимоисключающих, качеств лирического героя Евтушенко ему ближе всего «всемирная отзывчивость» поэта, его страстная защита человеческого в человеке, неприимимость к любому проявлению фальши и бездушия.

«Людей неинтересных в мире нет» — и в доказательство этого стихотворного тезиса А. Матенко воссоздает вслед за поэтом «живую мозаику характеров». Беззащитная в своей чистоте Настя Карпова, и безжалостно откровенная в суждениях и оценках «первая машинистка», молодой экскаваторщик, пытающийся напряженной работой заглушить душевную боль, и колхозный председатель, кровно заботящийся о хлебных колосках, — в каждом из этих героев Евтушенко исполнитель сумел почувствовать их внутреннюю «особинку» и раскрыть ее перед слушателями.

Порою чтецу достаточно всего нескольких строчек, чтоб за ними вырос человек. Так, невозможно забыть одного из персонажей стихотворения «Мед», действие которого разворачивается «в том страшном, в сорок первом, в Чистополе, где голодало все и мерзло».

Художник старый на ботинках
Одной рукой шнурки
разматывал,

другой —
протягивал бутылку.
Глядел, как мед тягуче
цедится,
глядел, согбенно и
безропотно
и с медом —
с этой вечной
ценностью, —
по снегу шел в носках
заштопанных...

Стихи Евтушенко — это монологи, реплики и одновременно — режиссерские ремарки к ним. И Матенко умело пользуется предоставленной ему возможностью увидеть за поэтической строкой жест, поступок, характер. Особенно показательна в этом плане сценическая интерпретация «Ритмов Рима». Но порою увлечение игрой становится у чтеца чрезмерным, что оборачивается недоверием к слову, схематизацией авторской мысли.

Вообще следует заметить, что стихи, в которых отсутствует внешнее действие, где поэт остается наедине с собственными чувствами и размыш-

лениями, пока удаются исполнителю в меньшей степени. Вероятно, потому они занимают в программе весьма скромное место. Думается, здесь чтецу есть еще над чем поработать, чтобы опровергнуть довольно распространенное мнение, будто лирический герой Евтушенко — «тысячелик» — от лиц в него вошедших и переставший быть самим собой».

Творческая продуктивность автора «Братской ГЭС» поразительна. И, конечно же, двухчасовая программа не способна вместить в себя даже наиболее существенные произведения поэта. И все-таки хотелось бы, чтобы в ней звучали произведения, написанные «сегодняшним» Евтушенко. К нынешней же композиции, показанной А. Матенко, озаглавленной «Стихи разных лет», пожалуй, больше подходит название «Стихи прошлых лет».

«Поэзия — великая держава». Будем же благодарны чтецу Анатолию Матенко — одному из преданных патриотов этой державы, искренне увлекающему нас своим «поэтическим патриотизмом».

Л. БЫКОВ.