

Матей Йозеф

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
КОМУНИСТ

2 ОКТ 1983

г. Ереван

«Сорок дней Муса-дага» — опера чешского композитора

В ПЕРВЫЕ нам об этом рассказала кандидат искусствоведения Светлана Саркисян, и мы были настолько заинтересованы, что тут же связались с Прагой, попросили к телефону директора Чешского музыкального фонда.

— Добрый день, товарищ Шевчик. Нам сообщили, что ваш композитор Йозеф Матей написал оперу «Сорок дней Муса-дага» по известному роману Франца Верфеля. Что вы можете сказать по этому поводу?

— Такая опера, действительно, существует. В прошлом году во время Недели нового творчества у нас в Праге состоялось прослушивание ее отдельных фрагментов.

— А не могли бы мы поговорить с автором? Хотелось бы рассказать нашим читателям о композиторе, мотивах, побудивших его обратиться к трагической странице истории чужого народа, о его работе над этим произведением и перспективах ее постановки на сцене.

— Вас вполне понимаю, но в данный момент ничем помочь не могу. Дело в том, что Матей живет за пределами Праги, в небольшой деревеньке на острове, и дома у него телефона нет. Но заочное свидание я вам устрою. В ближайшие дни композитор приедет в столицу для участия в фестивале «Пражская музыкальная весна». В определенный день и час я мог бы пригласить его сюда, и если вы позволите, такая беседа состоится.

Через неделю точно в назначенное время Прага вновь была на связи. Но и на этот раз добиться цели не удалось. Как выяснилось, композитор заболел и не смог принять участия в популярном музыкальном празднике. Оставалось рассчитывать на помощь товарища Шевчика, добросовестно записавшего наши вопросы и обещавшего прислать соответствующие материалы. И вот недавно в адрес редакции поступил объемистый пакет из братской Чехословакии...

ЗАСЛУЖЕННЫЙ деятель искусств композитор Йозеф Матей, который в прошлом году отметил свое 60-летие, — признанный мастер инструмен-

тального, камерного и симфонического жанров. По мнению специалистов, ряд его инструментальных концертов, пять симфоний, многочисленные камерные сочинения представляют собой важную составную часть современной чешской музыки. Художественная ценность этих произведений и сила их выражения неоднократно подтверждались при исполнении как на родине автора, так и за рубежом.

Самой важной работой Матея, вершиной его творчества критика считает Пятую симфонию, написанную в форме притчи в музыке и посвященную Максиму Горькому. Другим шедевром его композиторского мастерства называют Тройной концерт для трубы, валторны и тромбона в сопровождении камерного оркестра — вполне соответствующее современным требованиям и средствам выражения произведение, в котором использованы все технические возможности исполнения на этих инструментах.

Вокальные сочинения Йозефа Матея немногочисленны, однако отличаются большим разнообразием. Наряду с песенными циклами к ним относятся популярные кантатные произведения, в частности «Вокальная fuga», пользующаяся большим успехом за рубежом. Хорошее пение для солистов, хора и большого оркестра, а также три вокальные фрески по стихотворению Артюра Рембо «Офелия».

В АЖНОЙ вехой в творчестве Йозефа Матея является 1957 год, когда он впервые познакомился с произведением Франца Верфеля «Сорок дней Муса-дага». «Глубокая философско-гуманистическая идея этого произведения потрясла композитора, надолго заняла его мысль и сердце, — пишет искусствовед Павел Скала. — Захватила настолько, что он решил написать на эту тему оперу, в которой передал бы выраженный в романе протест против актуальной угрозы фашизма и насилия.

Матей долго размышляет над концепцией оперы, стремится музыкальными средствами выражения передать эволюцию мировоззрения и характера главного героя Габриэла Багратяна, превратившегося из воспитанного по-европейски гуманиста в вождя Сопротивления, перевести на язык музыки мир

переживаний жены Багратяна Джульетты...».

Работа над оперой продолжалась 23 года. Автор глубоко изучил историю Армении, познакомился с армянским фольклором, посетил все места, где протекает действие романа. В поисках окончательной формы произведения возникли четыре весьма отличные друг от друга версии. Менялись авторы текста, подбор сцен, сокращались диалоги, отсеивалась часть уже сочиненной музыки. Вместе с тем многое перешло в другие работы автора. Так, опера дала музыкальный материал для Второй симфонии Матея, струнного концерта, посвященного памяти Франца Верфеля. На аналогичном фоне впечатлений и переживаний был построен цикл песен под названием «Коллющее небо», возникший на чешские и немецкие тексты. Изучение армянского фольклора позволило автору подготовить для исполнения по радио более полутора часа армянских песен.

Последний — окончательный вариант оперы «Сорок дней Муса-дага» написан на слова Франтишека Кафки и Ярмилы Крулишовой. Произведение состоит из трех действий. Чешские друзья прислали нам либретто фрагментов, которые в прошлом году исполнялись в дни Недели нового творчества. Приводим их содержание полностью.

Фрагмент первый. Действие драмы развивается под звуки хорового пения. Габриэл Багратян, проживший свое детство в Йогонолуке, изучавший археологию в Париже и женившийся там на французке, возвращается выдающимся ученым в свое село. Будучи офицером запаса турецкого полка, он стоит перед жизненным выбором: либо связать свою судьбу с подавляемым и дискриминированным армянским народом, либо, пользуясь занимаемым постом, спасти свою семью. Он принимает решение в пользу борьбы за освобождение армян.

Фрагмент второй. Турки кровью подавили сопротивление армян в Зейтуне. Даже из остальных армянских населенных пунктов они выгоняли народ, выселяя его в пустыню, чтобы истребить всех. Теперь очередь за Йогонолуком. На



сборе граждан в садах Багратяна жители сел принимают решение сопротивляться высылению в места, где их ждет верная гибель и унижение, организовать оборону на горе Муса. Турецкие жандармы нападают на село, и на двари церкви помещают объявление об изгнании. После ухода жандармов жители Йогонолука присягают с родным селом.

С башни церкви спускают колокола, на носилках перенесут их в сопровождении траурной процессии на кладбище. Старуха Нуник, в пророческом даре которой веков, предсказывает Багратяну трагическую судьбу. «Но народ будет спасен! Народ будет спасен!».

Фрагмент третий. После похорон колоколов все ушли на гору Муса, вслед за ними Багратян, чтобы свершилось роковое предсказание...

Опера Йозефа Матея привлекла внимание чехословацкой общественности. В исполнении всего произведения проявили заинтересованность Нью-Йоркские фирма «Аллака» и высшее художественное училище Джуллиард-Скул.

Вот, пока и все, что нам известно об опере «Сорок дней Муса-дага» и его авторе. Думается, это произведение заинтересует творческие и общественные организации нашей республики, что позволит любителям оперного искусства Армении ближе познакомиться с работой чешского композитора.

Р. МЕЛИКСЕТАН,
спец. корр. «Коммуниста».